

روايات مصرية للجيب

52

فاتناريا

و. محمد رضا الزروق

ب 4 م

Looloo

www.dvd4arab.com



(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالحظ العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك تلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت تلك الجهر الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البدهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ؛ لهذا لن نتركها هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبّر معها

عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقري المخيف (يستوفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخن غليونته الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستحلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخدعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحية ، أو تهدد المفصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرفعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى

1 - فقط جربى ..

فى كل مرة تكتشف عبير كم أنها قد عرفت للكثير من خالها ..

الطفلة المذعورة التى تخشى العالم ، والفارقة فى الأحلام
الرافضة للواقع بشراسة ، كانت بحاجة إلى صديق مخلص ..
أخوها لم يكن مناسباً ولعله كان يمثل فى حياتها العدو الدائم
archenemy كانه (لوتر) فى قصص سوبرمان أو (هيرا) فى
الأساطير الأغريقية .. أختها كذلك لم تفهمها قط ..

عنها كان لا يختلف كثيراً ، فهو رجل صارم أشيب على وجهه
علامات المعاناة .. غاضب دائماً مريض دائماً .. بلبس قميصاً
أبيض واسعاً ينقصه زرّان ، ولا يتكلم إلا عن اللجنة النقابية
والظلم الذى وقع عليه ، ويكتب عرائض شكوى يكرر فيها
(أسوة بزملائى) ألف مرة ..

كانت علاقتها به أنه يطلب أن تحضر له كوب ماء أو تطلب الشاي
من (الحاجة) أو يرسلها بأمورية ما لدى الحاج (عبد الظاهر
عليقى) وببنته فى أول الحرارة ..

هنا يظهر خالها .. خالها المرح خفيف الظل ذو الاهتمامات
المتعددة ، والذى لا يبالى بأمور الكبار الجدية حتى اشتهر بأنه
(خفيف) ، لكنه كان يملك كل ما من شأنه أن يجعل حياتها
أجمل ..

لسبب ما كان يجدها ظريفة ملائمة لصدافته ، ولهذا كان كل
ما تعرفه عن السينما أو المولد أو المسرح .. لأنه كان يصحبها
فى كل مكان . وكانت سنه صغيرة نوعاً ما جعله فعلاً أقرب
الناس لها . عندما كانت تصغى لذكريات الآخرين كانت تجد أن
الخال يلعب هذا الدور فى حياة أغلب الناس .. الخال ليس والداً
كما تقول أمها ، لكنه أقرب لصديق عزيز خاصة إذا كان شاباً ..
تتذكر هذا الآن وهى تنظر إلى رقعة الشطرنج على شاشة
الكمبيوتر ..

هناك زر يتيح لها أن ترى الرقعة ثلاثية أو ثنائية الأبعاد .
بضغط زر يمكنها أن تغير شكل الحجرة أو تغير لون الرقعة ،
أو تجعل الجهاز يلعب مع نفسه ..

لكن هذا يختلف بالتأكيد وأقل إمتاعاً من الشطرنج القديم الذى
كان فى بيتها ، والذى ضاع منه الوزير الأبيض فوضع خالها
زجاجة صمغ فارغة بدلاً منه .. هناك جندي أسود مفقود لذا
وضعوا بدلاً منه غطاء السبرتالية ..

قطع قديمة متآكلة .. رقعة بالية .. لكن المتعة كلها كانت
تنبعث من هذا الشيء .. متعة وإثارة لا يمكن أن تحققهما تلك
الشاشة الباردة ..

كان خالها قد علمها الشطرنج ..

لم يكن لاعباً عبقرياً لكنه كان يكسب دوماً ، وهى صارت مثله
قادرة على أن تربح .. لكنها لم تعرف قط هذه الأشياء الغامضة
المسماة بالخطط وكل هذا الهراء .. هى لعبة وكفى ..

لقد مرت أعوام منذ لعبت الشطرنج آخر مرة . شريف كان يلعب
تلك اللعبة لكن مع جهاز الكمبيوتر ويبدو أنه كان يربح دائماً ..
(كاسباروف) بطل العالم الروسى لعب مع الكمبيوتر عام 1997
وخسر .. هكذا عرف العالم أن الكمبيوتر صار قادراً على هزيمة
أبطال العالم ..

هى الآن تجد اللعبة على جهاز الكمبيوتر الذى أهدها لها
(شريف) ، فراحته تتسلى بنقل القطع ، وقد راق لها أنها
ما زالت تتذكر ..

أحجار على رقعة الشطرنج .. هذا التعبير الشائع والذى يدل غالباً
على المنظمات اليهودية أو المخابرات المركزية التى تتحكم فى
العالم .. كلنا أحجار على رقعة الشطرنج حتى إشعار آخر ، وهى
صورة تروى كثيراً لهواة نظرية المؤامرة ..

قرأت قصة (لاعب الشطرنج) لـ (زفليج) فى المدرسة ،
وقد اتبهرت بعبقرية المؤلف وبطل القصة .. الرجل الذى سجنه
النازيون فى زنزانة منفردة كاد أن يجن فيها ، لولا أن وقعت يده

على كتاب صغير ممل عن لعبة الشطرنج .. درسه وحفظ كل
سطر فيه ولعب لعبة الشطرنج آلاف المرات فى زنزانيته بقطع
صنعها من لباب الخبز على بطانية ذات مربعات . وفى النهاية
بلغ مرتبة تسمح له بأن يلعب أطول الأدوار فى ذهنه وأن يهزم
عدة أشخاص فى الوقت ذاته Simultaneous chess بل أن يخرج
بطل العالم ذاته .. لكنه دفع الثمن من سلامته العقلية

قرأت كذلك أليس (عبر المرأة) وكيف وجدت الفتاة نفسها
داخل اللعبة ..

الشطرنج بالفعل لعبة ذات جذور راسخة فى الوجدان الجمعى
لنا ، منذ كان الفرس يلعبونها باسم (شاترونجا) التى تعنى
(أربعة أقسام الجيش) حتى أخذها العرب وأطلقوا عليها
(شطرنج) ، إلى أن بلغت العالم الغربى واكتسبت قواعدها التى
نعرفها ، وفى كل اللغات الغربية تقريباً صار اسمها تلويفاً على
كلمة (شاه) :

Scacchi – Schach – Checs ñ Checs

هكذا ظلت (عبير) تنقل القطع على الشاشة بعض الوقت ،
بلا هدف ودون أن تركز فيما تفعل ..

شاعرة بالملل نهضت وجلبت الأقطاب إياها التى توضع على الرأس .. لقد بلبت الأسلاك تمامًا وتم لحامها بالشريط اللاصق فى عدة مواضع ..

نحو الخمسين رحلة ليست بالعند الهين . من الجميل أن الجهاز صار جديدًا .. لكنها قلقة من أن يحدث شيء لهذه الأقطاب برغم أنها تعنى بها وتضعها فى كيس بلاستيكي فى الخزانة ، لكن هذا يجعلها تتلوى وتتثنى .. الحل الأمثل هو تعليقها لكن كيف تضمن سلامتها لو فطت ؟

ليس الوقت وقت القلق على كل حال .. فلتؤجله بعض الوقت ..

أغمضت عينيها وأخذت شهيقًا عميقًا ، ثم ضغطت على الأيقونة الخاصة بالبرنامج .. لقد مر زمن طويل منذ كانت تتعامل مع بيئة (الدوس) .. اليوم هى فى عالم النوافذ الملون البراق .. ترى إلى أين ؟

- « إلى عالم الشطرنج طبعًا .. »

قالها المرشد وهو ينظر فى ورقة تعليمات فى يده ..

قالت (عبير) محتجة :

- « حسبت لى الخيار .. »

- « هو لك .. لكننا هنا نلعب فى مملكة اللاوعى .. آخر ذكريات لك كانت مع الشطرنج قبل أن تنامى .. من ثم كان من الطبيعى أن تفكرى فى الشطرنج .. مثلما يقرأ المرء قصة مخيفة قبل النوم فيظل يجرى من الغيلان طيلة الليل .. »

- « لكن ماذا يمكن أن أجده فى الشطرنج ؟ »

- « كل شيء تقريبًا .. التوتر .. الإشارة .. التخاطر بالقوى العقلية .. الملل .. الحياة كلها تتجسد فى هذه الرقعة .. »

- « ولو لم أحب ما أقابله ؟ »

- « عندها لن يكون هذا آخر اختبار خاطئ فى حياتك .. إن اختياراتنا المصيرية الخاطئة لا تتوقف .. ربما من لحظة أن ينجح ذلك الحيوان المنوى فى أن يصل لتلك البويضة .. حتى لحظة أن تقتعى نفسك بأن الأكم فى صدرك ناجم عن سوء هضم .. لاداعى لاستدعاء الدكتور (إبراهيم) يا أولاد .. بينما الأكم فى الحقيقة جزء يموت من عضلة قلبك .. »

فكرت حينًا ، ثم قالت :

- « هل أصير قطعة شطرنج ؟ »

- « ليس بالضبط ... فقط جربى وانتر ما سيحدث .. »

هكذا قررت أن تدخل عالم الشطرنج ، وكان دخولها فريداً من

نوعه ..

2- مشروع عملاق ..

فى كل العالم تستعمل لعبة الشطرنج ذات القطع ، لكن أسماءها تختلف .. إن الملك موجود دائماً .. الوزير عندنا هو الملكة Queen عندهم .. الطابية عندنا هي الرخ Rook عندهم .. الفيل عندنا هو الأسقف Bishop عندهم .. الحصان عندنا هو الفارس Knight عندهم .. العسكرى عندنا هو البيدق Pawn عندهم .. الأخير رمز لمن تتم التضحية به بسهولة ولا يسبب غيابه خسارة ..

لا تنس أن هناك قطعة أضافها العبقري (الخليل بن أحمد) هي الجمل ، وكان يرى أنه ينقص اللعبة ، لكن لم يكتب لها الانتشار وماتت معه ..

تخيل أن الرقعة مقسمة أجبدياً إلى a و b و c و d .. إلخ ... تخيل أنها مقسمة إلى 1 و 2 و 3 .. هكذا يمكن تحديد موضع كل قطعة بدقة كأنها خانات برنامج Excel ..

هناك طريقة أخرى هي أن تصف موضع البيدق فتقول : بيدق الوزير .. بيدق الملك .. بيدق حصان الملك .. إلخ ...

لهذا نجد أن عبارة (ب 4 م) معناها أن يتقدم العسكرى الذى يقف أمام الملك خطوتين للأمام ليقف فى الصف الرابع من ناحيته ..

كان مركز الأبحاث النفسية التابع لوحدة (نمر) الأمريكية يقع في شارع هادئ متواضع الحال ، لا يوحى البتة بأنه مكان يمارس فيه علم ، أو إنه على أية درجة من الأهمية الأمنية ..

فكرت في هذا وهي تقفم بظافتها لرجل الأمن المصري على الباب ..
نظر للبطاقة ثم ضغط على أزرار جهاز كمبيوتر ..

نظرت إلى البطاقة النحاسية المعلقة على صدره وابتسمت ..

سوف تحتاج إلى زمن طويل حتى تقابل رجل أمن لا يدعى (بسيوني) . لكنه لم يبتسم .. راح يراجع البيانات ثم سألها :

« سعادتك د . (داليا عثمان) ؟ .. »

« نعم .. »

لم تكن تعرف هذا لكن ما دام قاله فهو حقيقي ..

« دكتوراه في الشطرنج من الاتحاد السوفييتي السابق وبطلة

مصر في اللعبة لمدة ثلاثة أعوام ؟ »

هزت رأسها مبتسمة .. وقالت :

« كان هذا في الثمانينات .. أنا قد كبرت الآن .. »

الحقيقة أن السوفييت من أكثر الشعوب اهتماماً بهذه اللعبة ، ولينين كان لاعب شطرنج بارعاً ، فحرص على إدخال هذه اللعبة ضمن برامج التربية . يضم اتحاد اللعبة خمسة ملايين في روسيا بينما عدد اللاعبين في الولايات المتحدة لا يتجاوز خمسين ألفاً ..

لهذا يعد بطل العالم السوفييتي إعداداً نفسياً خاصاً على يد خبراء ، بلغ الذروة عندما لعب اللاعب كاريوف أمام خصمه كورتشنوي عام 1981 . كورتشنوي روسي هرب من الاتحاد السوفييتي عام 1974 .. بهذا وجه ضربة ساحقة لهذه الرياضة لأنه أستاذ للعبة ، وقد صار من الآن في معسكر الأعداء !

تعرض كورتشنوي لمشاكل كثيرة منذ ترك الاتحاد السوفييتي . مثلاً في إحدى البطولات جلس في الصف الأول البروفسور السوفييتي (زوخار) الذي اشتهر بامتلاكه لقدرات تخاطيرية عالية . كان ينظر في ثبات للبطل السوفييتي .. هذا أثار هلع كورتشنوي .. وسواء كان زوخار يملك هذه القدرات أم لا ، فإنه أربك البطل السوفييتي المنشق . مما دفعه إلى أن يطلب وضع حاجز شفاف بقيه الموجات المغناطيسية في كل مبارياته ..

المشكلة هي أن كورتشنوي كان يعرف كل أساليب السوفييت وتلقى كل دروسهم النفسية . هذا يجعل هزيمته عسيرة على أي سوفييتي آخر . وقد بدأ المباراة مع كاريوف بتحد غريب ،

فرفض منذ البداية أن يقف أثناء السلام الوطنى للاتحاد
السوفييتى مما أكسب المباراة جواً عدائياً شرساً . لكن كاربوف
استطاع أن يهزمه ست مرات مقابل مرتين ..

هكذا عاد كاربوف إلى وطنه ليتلقى وسام لينين بينما خسر
كورتشنوى اللقب .

ونظرت (عبير) لانعكاس صورتها فى زجاج النافذة التى
يجلس خلفها بسيونى . امرأة عملية جداً ترتدى ثياباً أنيقة
وعلى رأسها بونيه فاخر يجمع بين الحجاب والأرستقراطية ،
لكن خصلة شعر أفلتت من تحته فأدركت أنها شائبة ..

إنها فى الأربعين على أقل تقدير ..

حتى صوتها صار متحرجاً نوعاً فيه بحة تشى بأنها كانت
من المدخنين فيما سبق ..

- « موعد مع الدكتور (جيمس فلاهرتى) ؟ »

- « نعم .. بقيت ثلاث دقائق .. »

هز الحارس رأسه وأشار لها إلى الداخل وهو يرفع سماعة
الهاتف ..

- « أول معر على اليسار ... المصعد .. ثم الطابق الرابع ..
أنا سأبلغه بقدمك .. »

هكذا دخلت إلى المكان .. وأدركت على الفور مدى الفخامة
والبدخ .. بالفعل لا يمكن أن تتبأ بالمكان من مظهره الخارجى ..
نادرة هى الأماكن التى تكون من الداخل أكثر فخامة من الخارج ،
فالناس تعشق المظاهر .. نفس نظرية البذلة الأنيقة التى تحتها
قميص بلا أزرار وفاتلة داخلية ممزقة ..

هنا القميص الذى بلا أزرار موجود فى الخارج هنا ..

المصعد .. لا يوجد عامل ولا أحد .. هكذا ضغطت على الزر ،
وكان الانتقال حاسماً سريعاً سلساً ..

إنها فى الطابق الرابع ود . (فلاهرتى) يقف على الباب .. لابد
إنه هو .. يا للكنة الإيرلندية التى لم تستطع الجنسية الأمريكية
أن تقضى عليها (فلاهرتى) اسم إيرلندى جداً مثلما يشى
اسم (هريدى) بأنك صعيدى ويشى اسم (أبو العربى) بأنك من
بورسعيد ..

رجل قصير القامة له وجه أحمر محتقن وشعر أحمر خفيف ..
حتى عينيه بدتا حمراوين .. مهما كان ما يشكو منه صحيحاً فليس
فقر الدم من بين أمراضه ..

قال وهو يصافحها :

- « دكتورة عثمان .. مرحباً بك .. »

هناك قاعة الاجتماعات تلك ، المنضدة الطويلة الفاخرة والشاشة المعلقة وأكواب الماء والملفات .. هناك السكرتيرة الحسنة التي تروج وتجيء كالنحلة ، وهناك مؤتمرات ليزر وأجهزة تسجيل وأجهزة كمبيوتر محمولة ..

لكن لم يكن هناك أحد سواهما ..

جلس د. (فلاهرتى) ، وقال :

- « أنت بالطبع تتساءلين عن سبب استدعائك .. »

- « خبيرة شطرنج يتم استدعاؤها لمركز بحوث نفسية تابع للبحرية الأمريكية .. هذه أمور مفهومة جداً .. »

قال فى استمتاع :

- « وماذا فهمت ؟ »

- « لا شيء .. »

ضغط على أزرار جهاز كمبيوتر ونظر إلى الشاشة ، فتابعت شعاع من جهاز عرض ، وعلى الشاشة ظهرت جزيرة صغيرة وسط الأمواج ..

قال لها :

- « هذه هي الجزيرة المختارة .. إنها فى البحر الأحمر قرب رأس بناس .. »

- « جميل .. لقد شعرت براحة بالغة .. كنت قلقة كما تعلم »

ابتسم من جديد ، وقال بلهجته الأيرلندية اللعينة :

- « سأكون أنا المشرف على المشروع ككل ، بينما أنت مسئولة عن مجموعتك .. المسئول الآخر لن تعرفه ولن تتقيا أبداً لأننى أكره أن تتدخل العلاقات الشخصية فى الدراسة .. سيكون عليك جمع المعلومات والملاحظة بينما سيتم تصوير كل شيء لنحلله فيما بعد .. السؤال الذى نحن بصدده محدد وهو : إلى أى مدى يمكن أن يتعاضد المرء وهو يعتقد أنه تحت سلطة ما ؟ .. لو أن وزيراً طلب منك أن تقتلينى فهل تفعلين ؟ »

- « أنا أحب طاعة رؤسائى .. »

- « جميل .. هذا هو ما نريد معرفته .. إلى أى مدى تستطيع السلطة أن تؤثر فى الناس ؟ .. هل يمكن أن تحملهم على حب ما لا يطيقون وكره ما يحبون ؟ .. متى يحدث التمرد ؟ .. »

- « اعتمد على .. »

ونفضت متجهة للباب ..

ثم عادت وقد تذكرت شيئاً مهماً فنظرت في عينه وسألته :

« قل لي .. أنا لا أعرف حرفاً عن هذا الذي نتكلم عنه .
ما رأيك لو حكيت لي كل شيء بوضوح ومن البداية !!؟ »

3-32 شاباً ..

عندما هبطت طائرة الهليكوبتر المصرية فوق تلك الجزيرة
والرمال تتناثر في كل صوب ، خطر لعبير أنها رأت هذه الحبكة
في أكثر من فيلم غربي ..

فقط لم يكن الشطرنج في الموضوع ، وكان الأفراد موضوع
التجربة محكوماً عليهم أو تلاميذ مشاغبين كما في فيلم
(باتل رويال) الياباني الشنيع ..

الفكرة هنا أنك تتعامل مع شباب عاديين تماماً قبلوا أن يمروا
بالتجربة مقابل مبلغ مفر لكل منهم ، دعك من أن تيمتى (البقاء حياً)
(وتلفزيون الواقع) صارتا شائعتين جداً .. طبعاً كان حمل أجهزة
المحمول ممنوع منعاً باتاً ومن يخالف ذلك يطرد بلا مناقشة ..

اقتادها رجل أمن مصرى من شركة خاصة إلى بناية صغيرة
تحيط بها الأسلاك الشائكة .. واضح أنها مكهربة كذلك ، وهناك
أكثر من كلب ينبح في مكان ما ..

الطابق الثاين ... هناك غرفة تشبه كهف الرجل الوطواط في
الأفلام . عشرات الشاشات في كل مكان ، وشاشة كبيرة تظهر

منظور (عين الطائر) الشهير بحيث تظهر الجزيرة كأنها صورة
من قمر صناعي ..

هناك مكبر صوت ..

هناك شاب يضع سماعات على أذنيه ومنهمك لدرجة أنه لم
يشعر بدخولها ..

قال لها رجل الأمن الذي لم يكن اسمه (بسيوني) للأسف :

- « هنا سوف تكون حياتك . الغرفة المجاورة سننقل لها
حاجياتك وحقيائبك .. يمكنك النوم هناك .. سوف يشرح لك
المهندس (مختار) كيف تشغلين هذا كله . »

- « وأين ستكون أنت؟ »

ابتسم للمرة الأولى ، وقال :

- « هناك خمسة حراس يتأكدون من سلامة البناية ويمنعون
أى تسلل لها .. لكنك تستطيعين استدعاءنا متى أردت .. »

فكرت حيناً ، ثم قالت بطريقة عابرة :

- « والآخر ؟ .. أين هو ؟ »

- « على الجزيرة . لكنك لن تعرفى مكانه ولن تقابليه .. »

كنت تفهم للضرورة ، لكنها كانت تعرف كذلك من هو الآخر ..
(شريف) طبعا ولا أحد سواه .. عندما لا يظهر سوى بطلين فى
مسلسل بوليسى فالقاتل واحد منهما . ليس فى حياتها سوى
شريف فمن أين يأتون بشخص آخر يواجهها ؟

- « من هو ؟ »

- « للتعليمات تمنعنى من الإجابة .. »

- « هل هو رجل ؟ »

- « للتعليمات تمنعنى من الإجابة . »

- « هل هو مصرى أم أمريكى ؟ »

- « للتعليمات تمنعنى من الإجابة .. »

جئست فى مقعد مريح دوار وهى تدرك أنها لن تتلقى أية
معلومات مفيدة من هذا النصب التذكارى . كانت أمامها مجموعة
كبيرة من الصور .. فتيات وفتيان .. راحت تتأمل الوجوه شاردة ..

قال رجل الأمن وهو يضع أمامها سماعتين يتصل بهما مكبر
صوت صغير بحيث تتكلم مباشرة دون الحاجة لإمساك ميكروفون ..
فقط تقرب السماعة من شفتيها أكثر :

- « سوف تضعين هذه على رأسك . كل واحد منهم يضع سماعة في أذنه . فقط أنت تضغطين على الصورة المطلوبة قبل الاتصال كي توجهي كلامك للطرف المطلوب .. هو سينفذ ما تقولين .. »

- « والأخطاء ؟ .. الشبكة معطلة الخطوط مقطوعة . الصوت ردى ... إلخ .. »

ضحك في سخرية ، وقال :

- « لا أخطاء .. أنت تتعاملين مع تقنية اتصالات شديدة التطور .. يختلف الأمر عن شبكة هاتف محمول تكلف كل ثلاث دقائق .. أنت تتعاملين هنا مع ذروة ما بلغه العلم الغربى . »

ثم أشار إلى مختار ، وقال :

- « المهندس خبير اتصالات وسوف يساعدك إذا ظهرت أية مشكلة . »

- « نعم .. هو لم يلاحظ وجودى ذاته . إن كفاءته لا تحتاج إلى دليل .. »

- « هكذا يفعل العباقرة .. كلهم لا يلاحظ أى شئ خرج نطاق اهتمامه .. هل تريدین شيئاً ؟ »

- « نعم .. معلومات .. مثل : متى نبدأ ؟ »

- « التعليمات أن نبدأ عند منتصف الليل .. يمكنك أن تنأى قسطاً من النوم حتى ذلك الحين .. »
ثم اتحنى محبباً وغادر المكان ..

لم يقل لها كيف تطلبه لكنها ستعرف الطريقة من (مختار) هذا ..

اتجهت نحوه وهو جالس أمام شاشة عملاقة يراجع بعض البيانات ، والسماعات على أذنيه ووجهه ممتنع ولقافة تبغ في فمه .. هو من الطراز الذى يعتقد أن السجائر للمضغ لا التدخين ..

هو كذلك من طراز : عيان جاحظتان - عوينات سمكة - شعر يصل للكتفين - لحية نصف نامية على سبيل الأناقة لا إهمال المظهر .. ثيابه تدل على أنه يقبض جيداً ..

مدت يدها له ، وقالت :

- « مساء الخير ... عبي ... أ ... د (داليا عثمان) .. »

نظر لكفها فى دهشة كأنها ارتكبت جريمة . ثم نظر لوجهها فى ذهول .. ثم عاد يضغط على المفاتيح ..

جميل جدًا .. زميلها في التجربة مجنون تمامًا . لن يستغرق الكثير من الوقت قبل أن يضع القلم في أنفه أو يأكل السجائر ..

قالت له بصوت حازم ثابت كأنها تكلم طفلًا :

« سادخل لأستريح .. راقب كل شيء » .

ثم أدركت أنه لا يسمع حرفًا مما تقول بسبب سماعت اللعينة ..

لكن ما الذي يسمعه بهذا الاهتمام إذا كانت التجربة لم تبدأ بعد ؟

قربت أذنها من السماعة فسمعت الأخ (شاجي) يترنم :

« مستر لاف لاف لاف شى كول مى مستر بومباستيك . سيز

أم رو ... رو .. روماتيك .. »

جميل جدًا .. إذن البيانات على الشاشة هي كلمات الأغنية

التي كان يبحث عنها على الإنترنت .. هذا رجل يشعر بالمسئولية

التي على عاتقه وليكون خير عون لها ..

إن أيامها هنا ستكون مبهجة جدًا ...

كان النوم مريحًا .. فى الحقيقة هى قد لفظت أنفاسها الأخيرة تقريبًا وعادت للحياة بمعجزة .. كانت الرحلة الشاقة واهتزازات الطائرة قد أرهقتها لهذا لم تحلم ..

الغرفة كذلك كانت مكيفة مريحة خافتة الإضاءة ، والفرش كان وثيرًا من الطراز الذى يبتلعك داخله .. كل هذا أنساها أنها لم تأكل منذ ساعات .. والإخوة لم يسألوها ..

صحت تلقائيًا ونظرت للمنبه .. لا يوجد شيء على شاشته ، ثم فطنت إلى أن عليها أن تضغط عليه ، هنا انطلق شعاع يرسم الوقت على السقف فوقها :

10 : 14 PM

جميل جدًا ..

خرجت من الغرفة لتجد الصالة الصغيرة وقد أعدت فيها مائدة عليها وجبة ساخنة .. طعام رديء للمذاق لكنه طعام على الأقل .. هناك ترموس به بعض القهوة ، وقد كانت تتمنى بعض الشاي ، لكن يبدو أن هذه هى الطريقة الأمريكية .. لا شاي وإلا تشبهنا بالبريطانيين الأذال ..

عادت لغرفة التحكم حيث كان ذلك المهندس غريب الأطوار يقوم بمتابعة كلمات أغنية أخرى . يبدو أنها تقول :

- « سمالك ذات .. جيم مى صام مور . سمالك ذات .. »

على كل حال سوف تتحمل الموقف إلى أن يبدأ فى سماع
(الغنب الغنب) عندها سوف تصاب بالتهيار عصبى وتطلب منه
أن يخرس ...

من جديد جلست تتأمل وجوه الشباب المعققة مع بياناتهم ..

الفتيات كن ست عشرة فتاة ...

أجمل فتاة فيهن كانت فى أعلى القائمة فتاة من الطراز
الذى يدير رأس أى أفريقى أو اسىوى أو أمريكى .. كما إنها
كانت كبيرة فاخرة كدمية غالية الثمن وقد كتب جوارها :

ميادة عبده كلية هندسة الملك King

تحتها كانت فتاة رائعة الجمال بدورها لكنها كذلك قوية
الشخصية خبيثة نوعاً وقد كتب جوارها :

نرمين منصور كلية طب الوزير Queen

ثم فتاة بدينة قوية تبدو شرسة بحق كتب جوارها :

مها كمال مدرسة فيل ملك King's bishop

فتاة بدينة أخرى لكنها من الطراز المرح الوديع اللطيف :

مها سالم أديبة فيل وزير Queen's bishop

فتاة رشيقة طويلة العنق ذكية النظرات :

غادة للفقى مدرسة تربية بدنية حصان ملك
King's Knight

فتاة مثلها لكن أكثر نكاء :

أيرين شفيق طالبة تربية نوعية حصان وزير
Queen's Knight

فتاة قوية العضلات عريضة الكتفين :

جورجيت صبحى طالبة آداب رخ ملك Queen's Rock

فتاة أخرى صارمة قاطعة قوية الشخصية بادية الشراسة :

مى عبد الحميد مكنتيرة رخ وزير King's Rock

بعد هذا بدأت مجموعة من صور الفتيات صغيرات الحجم
باهتات الشكل :

1 - مروة عبد المصيع ... طالبة تجارة بيدق رخ ملك

2 - منال عبد المحسن طبيبة بيدق حصان ملك

3 - مها أسطفاتوس مأمورة ضرائب بيدق فيل ملك

4 - رانية محمد طالبة علوم بيدق ملك

5 - لمياء جاد الله مهندسة بيدق وزير

6 - مى عدنان محاسبة ... بيدق فيل وزير

7 - ريهام خليفة صيدلانية .. بيدق حصان وزير

8 - روان خليفة مهندسة زراعية بيدق رخ وزير

لاحظت (عبير) أن بوسعها الضغط على أية صورة من هذه الصور كأنها زر ينضغط للداخل ..

انتقلت نظرات (عبير) إلى مجموعة من صور الشباب وراحت عيناها تجريان بسرعة على الأسماء :

الشباب الوسيم الصخم الذى يصلح ليكون بطل أى فيلم . وهو من طراز لا يثير غيرة الفتيان الآخرين لأنه خارج المنافسة .. قالوا دائماً إنه لا توجد امرأة تغار من مارلين مونرو ولا وجد رجل يغار من رشدى أباطة !

هذا الفتى كان :

رامى اللبoudى مذيع الملك King

كالعادة كان الوزير أقل وسامة لكنه أكثر حيلة وخبثاً :

سمير مصطفى مهندس زراعى الوزير Queen

ثم رجل بدين مكتنز بادی الشراسة كالخرتيت :

عزت الشرقاوى ملاكم فيل ملك King's bishop

رجل بدين آخر فيه طفولة يذكرنا بصلاح جاهين :

نجى سليمان محاسب فيل وزير Queen's bishop

أما عن الحصان هنا فكان :

شذى شريف لاعب كرة قدم حصان ملك King's Knight

هناك حصان آخر رشيق هو :

شرف صنفى طبيب حصان وزير Queen's Knight

الطابية كان :

مصطفى عبد الحميد مدرس رخ ملك King's Rock

الطابية الأخرى كانت :

محمد عطية ملازم شرطة رخ ملك Queen's Rock

بعد هذا بدأت مجموعة من صور الشباب الذين تفتحهم العين .

بعضى لا تتوقف عندهم كثيراً :

1 - مصطفى المهدي طالب حقوق بيدق رخ ملك

2 - عصام السوي .. مأمور ضرائب بيدق حصان ملك

3 - سيد أمين عاطل بيدق فيل ملك

4 - يحيى منير طبيب بيدق ملك

5 - زياد مصطفى مهندس بيدق وزير

6 - محمد فخري مدرس ... بيدق فيل وزير

7 - ألبير ميخائيل طالب طب بيدق حصان وزير

8 - محمود أبو وائل مهندس بيدق رخ وزير

كاثت الأسماء كثيرة .. 16 اسماً لفتاة و 16 اسماً لفتى .

32 اسماً .. لكن لا حاجة لها أن تتذكر الاسم .. فقط عليها أن تتذكر الوظيفة ..

نظرت للشاشة الكبيرة التي تظهر منظور عين الطائر ، فرأت أماكن الشباب .. لاحظت في رضا أن الكمبيوتر أضاف لكل واحد رمزاً صغيراً على رأسه يدل على شخصيته .. التاج للملك .. أذن الحصان للحصان .. برج للطابية .. هذا يسهل الأمر ..

كما أن التحركات كانت تكتب في جدول صغير على شاشة مصغرة ..

نظرت لساعتها ..

لقد اقتربت الساعة فلم تبق إلا 15 دقيقة ..

أخذت شهيقاً عميقاً .. عليها أن تكون حذرة فالمسئولية ضخمة فعلاً ...

يجب أن تتذكر أنها ليست عبير بل هي د. داليا الحاصلة على دكتوراه في الشطرنج ..

* * *

4-ب 4 م ..

« مستر لاف لاف شى كول مى مستر بومباستيك .. سيز
أم رو ... رو .. رومانطك . »

بصوت متهدج قليلاً من فرط الانفعال والمسئولية تقرب شفيتها من
مكبر الصوت وتضغط على صورة (رانية محمد) وتهمس :

« ب 4 م .. »

وتنظر للشاشة فتري (رانية محمد) طالبة العلوم التحيلية
تسمع الأمر فى سماعة أنها فتتقدم ببطء .. الأمر الصادر لها
بوصفها بيدق الملك هو أن تتقدم إلى الصف الرابع وتنظر ..

كانت هذه هى افتتاحية (روى لوبيز Ruy López) المفضلة لدى
(عبير) فى الواقع هى مفضلة منذ القرن السادس عشر ..

بهذا تحتل المربعات الوسطى فى الرقعة وهى الأهم استراتيجياً ..

بالطبع يفضل أسلحة المدرسة مفرطة الحداثة hypermodernism
أن يتم احتلال مربعات الوسط بتأثير القطع التى تضرب من بعيد ،
وليس بالجنود .. هذا يجعل الخصم يضع جسده فى توسط وهكذا

تنهال عليهم الضربات .. يعنى هم يفضلون المدفعية كى يغروا
الخصم باستعمال المشاة ..

الرد الأمثل على خطوة مثل (ب 4 م) هو أن تفعل ما يماثلها
تقريباً ..

هكذا يتقدم (يحيى منير) الطبيب الشاب . بيدق الملك ..
ويقف أمامها ..

العينان متقاطعتان والصمت سيد الموقف . لكنه يعرف أنهما
لن يلتقيا بأى شكل ولن يكون بينهما صراع .. مهمتهما أن يسد
كل واحد الطريق على الآخر ..

يقول المحترفون إن الافتتاحية تحدد الفاتز فى النهاية . يقصدون
بالافتتاحية أول عشر حركات فى اللعب ، ثم يحتدم اللعب فى مرحلة
الوسط ، ومرحلة النهاية تبدأ عندما تطير أغلب القطع ويتحرك
الملكان بفعالية لحماية الجنود ..

أحياناً تكون الافتتاحية هى توضحية مباشرة من أحد اللاعبين
بقطعة بيدق غالباً يقدمها من أجل مكاسب استراتيجية ، وهنا
يكون اسمها (الجامبيت gambit) . الكلمة توحي بنوع من
شطائر (التيك أواى) مثل (الجمبرى الجامبو) وسواه ، لكنها
مشتقة من كلمة إيطالية معناها (مقص الحرامية) ... أى أن
تضع سائقك فى طريق شخص مندفع ليستعثر ...

لو كانت (عبير) هي التي تلعب لحركت الوزير مبكرا ، لكن بصفتها دكتورة في الشطرنج فهي تعرف أن هذا خطأ قاتل وغالبًا ما يحدد المهزوم ..

الافتتاحيات كثيرة جدًا وهناك مراجع عنها ، وأسماء عديدة منها أسماء مكتشفها أو أسماء الحيوانات أو أسماء البلدان التي لعبت فيها ، لهذا يطلقون على افتتاحية (لوبيز) اسم (الافتتاحية الأسبانية) ..

e4, 1. d4. 1

لاحظ أنه في اللغة الغربية لا يذكر اسم البيدق . أى إنهم لا يقرنون الرمز بحرف P ..

افتتاحية الطائر لا بأس بها كذلك وهي (ب 4 فم) .. أى إن البيدق الذى يقف أمام فيل الملك يتقدم للنصف الرابع .. بالإنجليزية هي :

f4. 1

غالبًا ما يكون رد الأسود الأفضل هو تكرار ما فعله الأبيض كأنها صورة بالمرآة .. وهذا هو دفاع (بتروف) .. عامة بما أن يعتمد اللاعبون على حركات كلاسيكية معروفة وعندها يقال إنهم

يلعبون (وفقًا للكتاب) أو يرتجلون فيقال إنهم يلعبون (خارج الكتاب) ..

إن مزية الروى لوبيز هي إنها تحرر الوزير والفيل وبالتالي يمكنهما التنقل بحرية .. لقد صار الطريق مفتوحًا ..

على الرمال التي صارت باردة مع الليل تقف (راتية محمد) طالبة العلوم ..

إنها فتاة رقيقة هشة لكنها تحمل وجهًا من تلك الوجوه التي لا تتذكرها بعد أن تتركها ، وكانت من الطراز الباسل الذى يعانى فى صمت .. فى الواقع كانت تدرك أنها بيدق .. بيدق فى لعبة شطرنج عملاقة يسهل أن يضحوا بها ولن تسبب خسارة كبيرة ..

لرقعة ليست رقعة شطرنج بالضبط ، بل هي صحراء مترامية .. منذ دقائق كانت فى معسكر الفتيات خلف هذه النلة حيث اجتمعت البنات يستعددن للمباراة .. كن يشوين لحما ويعددن بعض الشئ على نار أوقدنها ، ثم سمعت السماعرة فى أذنها تخبرها أنه (ب 4 م) ..

كانت تتوقع هذا لأنها كانت تلعب الشطرنج أحيانًا وتعرف أن مباريات كثيرة تبدأ بهذا الشكل ..

كانت قد تلقت مع الفتيات دورة في معنى هذه الرموز ، وكيف تتحرك ..

كن قد تعلمن أيضا أن هذا القيد حول الكاحل الأيمن يساعد على تتبع مكانهن ولا سبيل لفكه أو نزعها .

هزت بصوت راجف :

« دو أن على أن تتحرك ... »

ونظرت في قلق إلى الملكة (ميادة) طالبة الهندسة رائعة الجمال التي جلست وسط الفتيات . وهن يقدمن لها الطعام والفاكهة .. حتى قبل أن تبدأ المباراة كانت تتصرف كملكة حقيقية . جوارها كانت وزيرتها (نرمين منصور) وهي لا تقل عنها جمالا ...

قالت لها (ميادة) وهي تمسح الطعام عن شفيتها لقرمزيين :

« هيا يا حلوة .. تحركي .. »

قالت (رانية) وهي تبتلع ريقها :

« خائفة .. »

قالت (ميادة) في شيء من اللطف :

« غالبا لن يهددك خطر .. أنت تحتلين موقعا لا أكثر .. »

ثم أضافت وهي تنهض لتضع ذراعيها حولها :

« لا تنسى سلاحك .. »

ولثمتها على خدها .. هنا تقدمت باقي الفتيات ولثمتها

وحدها مضت (رانية) بساقين من عجين مبتعدة عن المعسكر ظلام الصحراء أمامها ما عدا الكشافات التي تسمع بالتصوير .. على الرمال هناك علامات مغروسة رأسيا تحدد المربعات .. المربع مساحته تقرب ثلاثة أضعاف الغرفة التي تقرأ أنت فيها هذه الصفحات الآن لو أنك من الطبقة المتوسطة .. منعنا للخط هناك في مركز كل مربع علامة مغروسة تحده . وكانت علامتها هي E 4 ..

مشت إلى مركز المربع ووقفت تستجمع أنفاسها .

ضلام الليل .. الصحراء .. صوت ذنب يعوى من بعيد ..

تحسست المسدس المعلق في خصرها وارتجفت .. لمن تستطيع أن تستعمله .. دعك من أن الأمر غير متروك للتصرف لشخصي بل للتعليمات ...

ثم من بعيد ظهر الفتى ...

(يحيى منير) الطبيب الشاب النحيل ..

تراه مسربلاً بالظلام ثم يدنو أكثر فتبين ملامحه ..

ليس وسيماً وليس قبيحاً . بما أنه بيدق مثلها فمن الواضح أنه من نمط لا يعلق بالذاكرة ..

يتحسس المسدس المعلق على خصره ثم يقف في الخانة التي أمامها .. ES ..

القيد حول كاحله الأيمن يضايقه لكنه سيقتاده سريعاً ...

رجل وامرأة في الصحراء يقفان في الانتظار

ترى من يصدر له التعليمات ومتى ؟

قال لها بعد صمت طال :

- « أنا (يحيى) .. طبيب حديث التخرج ... »

- « وأنا (رانية) ... علوم قسم جيولوجيا .. »

- « يبدو أننا جزء من افتتاحية (روى نوبيز) ... هل تفهمين

خطط الشطرنج ؟ »

- « لا .. »

نظر حوله في قلبي ، ثم قال :

- « أعتقد أنني مهدد بهجوم من أفراسكم .. هذه هي الخطوة التالية غالباً . »

ثم فكر حيناً وراح يتأملها ، وقال :

- « أنت مثلى .. مجرد بيدق يسهل للآخرين التضحية به .. أليس كذلك ؟ »

قالت بصوت مبحوح :

- « بلى .. لكن تذكر أننا نلعب . لن يكون هناك قتلى .. لا تضحيات حقيقية .. »

قال في مرارة :

- « لكنهم في عالم الواقع يضحون بنا منات المرات كل يوم .. عندما يمرض أخي الأكبر أرى في عيني لبي نظرة توشك أن تقول : ليتك مرضت بدلاً منه .. في امتحانات الكلية أقع دائماً في قبضة انقسي الممتحنين .. هؤلاء الذين يعتبرونني عدواً شخصياً لمجرد أن شكلي لا يوحي بأى مجد .. بالنسبة للفتيات أنا مجرد وجه عابر لا يعلق بالذاكرة .. افتتحت عيادة جوار أكبر كوم قمامة في قرية نائية ولم يدخلها مريض منذ شهرين .. أنا بيدق فعلاً ... »

نظرت له في شفقة وخطر لها أنه يكرر ذات قصة حياتها لكن
من دون عيادة طبعا ..

قالت له معزية :

- « هناك فرصة للترقي لو ظنلت حيا . من الممكن أن تكون
وزيرا لو بلنت الصف الأخير .. »

ضحك في مرارة :

- « أصير مثل (سمير مصطفى) ؟ .. هذا المهندس الوسيم ؟ ..
كيف ؟ .. المرء لا يملك تغيير سكنه ولا نسلته . ساطل كما أنا
لكن أحمل لقب وزير . دعك من أنا لن نصل أحياء الى نهاية
هذا الجحيم .. »

راقبت (عسير) الموقف بضع دقائق ثم دنت من مكبر الصوت
وضغطت صورة (غادة الفقى) وهتفت :

- « ح 3 قم »

وكررت الأمر بالإنجليزية :

- « NF 3 »

سمعت (غادة) مدرسة التربية البدنية الرشيفة النشيطة هذه
الكلمات فهبت واقفة ، وتبادلت مع الفتيات التحية الأمريكية
(هاى فيف) كنّها في مباراة سلة ، ثم أخذت مسدسها وأطلقت
تركض عبر المربعات ..

كن المفروض على الفتاة التي تلعب دور الحصان أن تتركب
حصانا فعليا لكنهم عدلوا عن هذا لصعوبة التحكم في جعل
الحصان يقف في المربعات المختارة .. دعك من أن عددا من
المتسابقين لم يكن يملك فكرة عن الخيول ..

الحقيقة أن (غادة) بدت حصانا آدميا بخطواتها الرشيفة
وعنفها الطويل وهي تركض فوق الرمال ، حريصة على أن تتخذ
تحركاتها شكل حرف L المميز لخطوات الحصان ..

الأمر الصادر لها هو أن تتقدم بوصفها حصان الملك . لتقف
أمام فيل الملك في الصف الثالث .. بهذا تهدد البيدق الذي هو
د. (يحيى) ...

هذا جزء من لعبة السيطرة على مربعات الوسط ...

هي الآن ترى (يحيى) .. ترفع مسدسها نحوه وتضحك في
وحشية ..

رأها فارتبك وكف عن الكلام مع (رانية) ...

- لكنها لم تطلق الرصاص .. لن القتل في هذه اللعبة ليس مبالغة بل هو إعدام .. على الضحية أن تنتظر مصيرها في صمت ..
- (عادة) لن تطلق الرصاص قبل أن تتلقى التعليمات ...

5- أحقاد قديمة ..

سألته (عادة) بصوت عال :

- « عم تتكلم مع هذه البانسة الساذجة ؟ .. أكاذيب ؟ »

قال (يحيى) فى ضيق :

- « هذا ليس من شأنك .. علاقتنا هنا رسمية تماماً قوامها الاحترام المتبادل والقتل لا أكثر .. »

- « هذا ما تتمناه وهذا ما سوف تناله .. »

قال لها فى شيء من تشف :

- « لا تتفألى كثيراً .. هذه هى طقوس افتتاحية (روى لوبيز) .. تهديد أفراس مع حماية بأفراس أخرى .. سوف تأتيني النجدة حالاً .. أما فى صورة حماية لى أو تهديد لفنائك الرقيقة .. »

- « ربما يميل للذين يلعبون بنا إلى (التكسير) .. كما نلعب فى الطفولة .. تتكوى القطع الميتة على جوار الرقعة بلا توقف معنى هذا أننى سألتذ بقفك حتى لو هلك أنا .. »

- « هكذا يلعب الأطفال أما هؤلاء فأساتذة .. »

- « ما اسمك وعملك يا فتى ؟ »

نظر لها في سخرية ، وقال :

- « اسمي (يحيى) .. طبيب .. وأنت ؟ »

- « اسمي (غادة) مدرسة رياضة بدنية . حاليًا أنا

حصان ملك .. »

- « هذا واضح . أنت حصان آدمي بالفعل . نشيطة متحفرة

كالحصان ، لكنك عدوانية كنهان الماء .. »

نظرت له مفكرة ..

المطر .. البرق ... جو ديسمبر البارد المفعم بالشمج ..

الخروج من كلية للتربية الرياضية والزحام . وسيارة (عادل)

الجولف البيضاء .. د . (عادل) انذى كان ينتظرها هناك ..

تشق الطريق وسط زميلاتها . وتنتظر له وتبتسم وهو يبتسم .

ابتسامة تقول كل شيء .. تقول إنه لها ..

جريمة هي أن تترك سيارة شاب ليس أخاها ولا زوجها ولا عمها

ولا خالها . لكنها كانت تعتقد أنها تفعل الشيء الصحيح ..

د . (عادل) وسيم كالأحلام .. د . (عادل) ثرى .. هو ليس

بحاجة للطب لكنه يمارسه من أجل الواجهة الاجتماعية ..

سيارته الدافئة والمساحات تزيل الماء عن الزجاج فتري وجوه

صديقاتها المتصحات المبتلات في الخارج . سوينك ! .. يفرقن في

الماء .. سوينك ! .. يعدن في مجال الرؤية وهن ينظرن لها في

مزيج من حسد ويأس بينما السيارة تدور مبتعدة ..

سوينك ! .. نحن تحت الماء في قاع المحيط ..

سوينك ! .. شوارع القاهرة المبللة ..

الموسيقا تتبعث من كاسيت السيارة مع رائحة عطرية ما ..

هل هناك أجهزة كاسيت تصدر رائحة مع الموسيقا ؟ .. ربما ..

يقول لها إنها رشيقة نشيطة كأنها حصان آدمي .. يشعر في

آلة لحظة بأنها ستصهل ثم تجرى على شاطئ البحر ...

سوينك ! ... هو يحبها ..

سوينك ! ... هي تحبه ..

سوينك ! .. ذلك للمقهى الدافئ في المعادى على بعد مرمى حجر

من بيته .. كل من يدخله مبلل بالماء والمعاطف الجلدية تنزع

وتوضع على المقعد جوارك .. يتساقط الماء قطرات على الأرض ..

سوينك !... تلك القهوة العربية . رائحة زكية لا يمكن نسيانها .

أنا أحبك .. أنت تحبيننى ..

سوف يوصلها بعد هذا إلى أقرب نقطة ممكنة من دارها ثم
يتسحب حتى لا يراه أحد ..

سوينك !... المستقبل جميل باسم ..

سوينك !... إنها تختلف عن الأخريات ..

أنا أحبك يا عادل لأنك تشعرنى بأنى أختلف عن الأخريات .
لأنك تجعلنى أَرْضى عن نفسى ..

سوينك !... ثم رحل ..

العلاقة تتوتر .. هناك فتاة أخرى فى كلية أخرى تقف تحت
الأمطار بانتظاره كي يوصلها لدارها ويمر على ذات الكافتيريا
التي تبعد مرمى حجر عن بيته .. فتاة أخرى سعيدة تعتقد أنها
الوحيدة ..

لقد سئمها .. سئمها برغم أنه لم يظفر منها بشيء سوى
ركوب سيارته ..

سوينك !... وتزول أيام الحلم ...

سوف تتذكر هذا دوما عندما تقف وسط زميلاتها تحت
الأمطار بانتظار الميكروباص .. ويسألنها عن فتى الأحلام .. عن
الفارس الذى يركب سيارة جولف بيضاء ..

سوف يبللها الماء لكنها لن تسمع صوت سوينك !...

احتاجت إلى وقت طويل كي تشفى وكى تستعيد لياقتها
ونشاطها ، لكن حياتها منذ ذلك الحين صارت نسائية تماما ..
لا مجال للرجال هنا وهى تمقتهم كالجحيم ..

أدركت أن من هو مثل د. (عادل) لا يطارد الفتيات عن شهوة
ولكن لأنه مولع بأن يؤذى مشاعرهن ويجرحهن لا أكثر .. كل
ما يريد أن تتغلق به فتاة وتعتبره حلمها الوحيد وتفخر به ، ثم
يتركها ويستمتع بلذة جنونية وهو يتخيلها محبطة تعمة .

كل الرجال مخادعون .. كلهم أوغاد ..

لكن أسوأ الرجال هم الأطباء الشبان ..

والآن تنظر لـ (يحيى) فتدرك أنها ستجد لذة حقيقية فى
إطلاق الرصاص عليه . هذا الأحمق لا يدرك أنه يقف أمام
قاتله ..

من مكان ما جاء الأمر ..

لم نسمعه لكن لا شك في أنه كان (ح 3 فو) ..

تحرك (أشرف صدقي) الطبيب الشاب الشاقي الذي يلعب دور
حصان الوزير ليقف أمام فيل الوزير ..

إنه رجل رياضي مشوق القوام .. بالفعل هو المعادل الذكرى
له (عادة) .. حصان آدمي آخر فارغ الطول رشيق الحركات
متحضر ، وتفاحة آدم البارزة في عنقه تعلو وتهبط ...

يقف هناك ويصوب مسدسه نحو (عادة) ..

الرسالة واضحة .. هو هنا لحماية (يحيى) .. لو قتلت
(يحيى) فهو سيقتلها .

ما زالت معركة مربعات الوسط محتدمة ...

(أشرف) رياضي قديم ولا علاقة له بالطب تقريبا ، لكنه كان
يعرف جيدا كيف ينجح في اللحظات الأخيرة .. بمعجزة ما تخرج
في الكلية . وبمعجزة ما حصل على دبلوم في طب الأطفال ..

أدرك أن (عادة) فائنة وجذابة ، لكنه أدرك أنها كذلك تحمل
حقدا بالغا نحو الرجال ..

هكذا وقف الأربعة .. شابان وفتاتان .. في هذه الرقعة
الصحراوية .. يمكنهم أن يروا بعضهم لكنهم ليسوا قريبين كما
تتخيل ...

سوف يظلون هكذا بانتظار التعليمات ...

وفي غرفة المراقبة التفتت (عبير) إلى (مختار) مهندس
الاتصالات فوجدت أنه منهمك في سماع أغنية اسمها (شيواوا) ..
هذا رجل مشغول فعلاً ...

كانت هناك عتبة من البسكويت جوارها ، وكان هناك ترموس به
قهوة ..

ألا يمكن الظفر بكوب شاي في هذا المكان اللعين ؟

كم للساعة الآن ؟

إنها الثانية صباحا . سوف تظل تلعب إلى أن يغلبها النوم ..

إن الزمن كلمة لا وجود لها في لعبة الشطرنج .. يمكنها أن
تتأخر ثمان ساعات في أي وقت تريد كي تكون قراراتها صحيحة .
الشطرنج من الألعاب القليلة التي لا يلعب الحظ أي دور فيها ..
البطء سيد الموقف في هذه اللعبة ، وقد استغرق اللاعب

الروسي بونشتاين خمسين دقيقة في إحدى المباريات قبل أن يحرك أول قطعة !.. دعك طبعاً من شطرنج المراسلة الذي كانوا يلعبونه عندما كانت السفن تنقل الخطابات قبل اختراع الطائرة .. قبل الهاتف .. قبل البريد الإلكتروني . أى إن عليك أن تنتظر عدة أشهر حتى تعرف نقلة خصمك . ! لابد أن المباراة كانت تستغرق عشر سنوات ..

غير أن هناك مباريات يتم الاتفاق مسبقاً على أن تكون سريعة جداً .. شطرنج البرق blitz chess مثلاً يحدد فيه وقت المباراة ليكون أقل من ربع ساعة .. شطرنج الرصاصة مبارياته مدتها ثلاث دقائق !

هذه من النقاط التي لعب عليها الأمريكي (فيشر) فى مباراة العصر مع السوفييتي (سباسكى) . عندما أدرك أن خصمه ممن يثير أعصابهم البطء الشديد . لهذا تعادى وتعادى حتى حطم أعصاب منافسه ..

هناك قضية أخرى شهيرة هى قضية دورة المياه التي ظهرت فى بطولة العالم سنة 2006 .. الهواية المستفزة لدى بطل العالم الروسي (كرامنيك) كانت أن يذهب للحمام كل ثلاث دقائق . مما أثار غيظ خصمه مع الكثير من الريبة .. لماذا يذهب للحمام

بكثرة ؟ نفس السؤال الأبدى الذى أرق مراقبى لجان الثانوية العامة عبر العصور . ربما يتلقى العون من جهاز لاسلكى خفى .. ربما هو يلجأ إلى (البرشام) .. هكذا اضطرت اللجنة المنظمة إلى عمل حمام مشترك خاص للبطلين ، وكانت قضية اهتزت لها الصحافة !

عامّة لا مشكلة فى البطء الزائد فى الشطرنج ..

لو أردنا الدقة : ثمة مشكلة بسيطة هى هؤلاء البؤساء الواقفون فى الصحراء .. لكنهم جاءوا لهذا الغرض .. دعك من أنها تعرف أن هناك وجبة يتم توزيعها عليهم حيث هم .. يمكن أن يناموا إذا سمحت لهم بذلك ..

هكذا صبت لنفسها بعض القهوة وفتحت البسكويت دون أن تفارق عينها الشاشة ..

لقد تم احتلال مربعات الوسط تقريباً .. لم يبق إلا خروج الأفيال ..

وراحت تفكر فى خصمها المجهول .. كيف يبدو ؟

لم تستطع تخيل أنه أى واحد غير (شريف) .. فماذا يفعله الآن ؟

لمست صورة السيدق (منال عبد المحسن) وقالت فى مكبر الصوت :

- « ب 3 حم .. »

من المصادفة الغريبة أن هناك ثلاثة أطباء فى الساحة الآن ، لكن (عبير) لا تعرف مهنة الفريق الآخر . فقط نحن نعرف ...

بالنسبة لها (منال) هى أول طبيب تتعامل معه .

وفى معسكر الفتيات سمعت الطبيبة الشابة (منال) الأمر فنهضت .. قالت للفتيات :

- « يبدو أن هذا دورى يا بنات .. »

قالت لها الملكة :

- « خذى الحذر .. يبدو أنك ستقتلين أو تُقتلين

هزت منال كتفها ومشت فى تردد فوق الرمال الباردة . نحو مربعات الوسط ..

إن الطقس يزداد برودة فعلاً ..

أم هو الرعب ؟

6- ح x ب ..

على د. (منال) - بيدق حصان الملك - أن تخطو خطوة لأمام لتقف فى الصف الثالث .. هذا هو الأمر ..

هناك إلى جوارها تقف (غادة) حصان الملك متحفزة ..

نظرت خنفها فوجدت (مروة عبد السميع) طالبة التجارة التى تنعب دور بيدق رخ الملك . نظرت لها مروة وابتمت ونوحت بمسدسها . هذه رسالة واضحة : أنا أحمى ظهرك فلا تخافى .. لو فتك بك أحد فسوف أفتك به ..

لكن هذا لا يريح المرء كثيراً .. هناك لحظات تستدعى التوضيح بالجنود ، وإلا فلماذا هم جنود ؟ ثم ما العزاء فى أن تعرف أن قاتك سيعاقب ؟ .. سواء عوقب أم لا فأنت قد انتهيت .. ربما كان الغرض منح روحك الراحة لا أكثر ..

نظرت لها غادة ، وابتمت وقالت :

- « حركوك مبكراً ! »

قالت منال فى توتر :

- « يبدو أنهم سيضحون بى مبكراً كذلك .. »

قالت عادة ، وهي تتحسس مهندسها :

- « لا تقلقى .. الرجال لا يفكرون بشكل منطقى .. إنهم أغبياء
أنانيون شهواتيون .. عندما يكون الإنسان شهواتياً فهو لا يفكر
بمنطقية ويرتكب أخطاء قاتلة .. »

ثم أشارت إلى د. (يحيى) الواقف مذعوراً ، وقالت :

- « هل ترين هذا الغبى ؟ .. يعتقد أن صاحبه بحميه وإبنى لن
أفكك به .. سوف يرى .. »

قالت منال شاردة :

- « هذا لو كانت لنا إرادة فيما يحدث .. نحن مجرد نمل .. »

ثم بحثت عن تعبير أقوى فقالت :

- « نحن .. نحن أحجار على رقعة الشطرنج ! »

وارتجفت

لم يتأخر الرد من الجانب الآخر ..

ح 3 م ..

بعبارة أدق تحرك حصان الملك ليقف أمام فيل الملك .. شادى
شريف لاعب كرة القدم الصاعد يركض فى نشاط ليقف فى
المكان المحدد .. معنى هذا أنه يهدد (راتية) بشكل مرعب ...
للمرة الأولى تجد (راتية) أنها مهددة فعلاً ..

هكذا بدأت ترتجف ثم انفجرت فى البكاء كالأطفال ..

فى كل مواقف حياتها كان الحل الوحيد الذى تعرفه هو البكاء ..
وكانت تفعل هذا كثيراً وهى وحدها فلم يرها أحد تبكى قط ..

ونظرت لـ (شادى) بوجهه البارد العاث ف أدركت أنه لا يعتبرها
فتاة .. لا يعتبرها كائنًا حيًا أصلاً ... سوف يقتلها بلا ندم ..

قال لها د. (يحيى) مهدناً :

- « لصبرى .. نحن فى وضع كالذى وصفه أبو القاسم الشلبى :
لا عدل إلا إن تعادلت القوى وتصادم الإرهاب بالإرهاب .. نحن
فى وضع توازن رعب .. لن يحدث لك شيء .. »

بدأت تهدأ قليلاً ... هذا معقول .. المشكلة أنها لا تملك أن
تتقدم .. لا مكان لها على الإطلاق تذهب إليه إلا أن تقتل أو تقتل ..
ثم تذكرت ..

من الذى يحميها ؟ .. لا أحد فى الواقع .. هذا الـ يحيى يهدى ..

إنها مكشوفة فعلاً ..

كانت (عبير) في هذه اللحظة تراقب النعبة وقد رت أنها في غير حاجة إلى تضييع وقتها أكثر من هذا على مربعات الوسط .. إنها مولعة بتقدم الأفيال ..

هكذا لمست صورة (مها كمال) ودنت من مكبر الصوت :

- « ف 5 حو »

سمعت (مها كمال) هذا الأمر فنهضت متجهة إلى الرقعة ..

مها فتاة شرسة قوية تذكرك بالثور الغاضب . وقد أقسمت لنفسها أنها سوف تظهر ببعض هؤلاء الفتية .. إنها تلعب هنا دور فيل الملك .. عليها أن تتقدم إلى الصف الخامس . الخاتمة التي تحمل رقم B5 . نفس صف حصان الوزير ...

مها تعدت الثلاثين ولم تتزوج بعد .. هذا ليس غريباً في القاهرة اليوم حيث متوسط سن الزواج للفتاة صار 32 سنة ، ولم يعد هناك سن للرجل تقريباً ، لكنه مقلق لو عرفنا أن له سبباً قوياً ..

السبب هو أن الرجال يخافون شراستها .. لساتها سلبط يندع كل من يتقدم لها ، وضخامتها توقع الرعب في نفوس الرجال .. تبدو فعلاً نموذج الزوجة التي تضرب زوجها في النكات الشعبية ..

كانت معلمة في مدرسة إعدادية ، وقد أجادت استعمال قبضتها لتوجيه لكمات قوية بين لوحى كفى أى طالب مشاغب .. ذات مرة أمسكت برأسى طالبين وضربتتهما معاً وإن سبب لها هذا مشاكل في الإدارة لأن والد أحد التلميذين جاء يشكوها وقال إنها (فتوة) ..

هكذا ارتبط الاسم بها ..

دعك من أنها لا تمارس أى نوع من نشاطات الأكوثة ... السراويل الجينز والحذاء المطاطى والبول - أوفر القديم .. حاولت أمها جعلها تضع بعض المساحيق .. حاولت أن تجعلها أكثر رقّة ونظفاً ، لكن هذا كان قناعاً سرعان ما تنساه وسرعان ما يعود طبيعتها الحلا ليطفو على السطح ..

عندما تنشأ فتاة وحيدة مع أربعة إخوة فإنها تتطبع بطباعهم ، ولو لم تفعل لما استطاعت أن تجد لعبة واحدة أو تآكل لقمة واحدة في هذا البيت ...

هكذا كونت نظريتها الخاصة عن أن الرجال نافهون لا يستحقون أى اهتمام . يمكن أن يمنحوا الفتاة متعة واحدة فقط هي التي تشعرها عندما تهشم رءوسهم ..

هذه النعبة تمنحها هذه الفرصة ولنسوف تحسن استغلالها !

هكذا تتقدم وسط الرمال إلى أن تقف في خانتها ..

تنظر في سخرية إلى د. (أشرف صدقي) الرجل الرياضي مشوق القوام الذي يحمي (يحيى) ... هذا رجل وسيم .. ممتلئ ! .. الطراز الذي يخدع الفتيات الأخريات ويغر منها هي . الطراز الذي يسخر منها عندما تدير ظهرها وينفخ خديه وينفث عضلاته ليقلدها .. هذا هو ضحيتها المنتظرة لو صدرت الأوامر ! ... هذا جميل جداً .. ما كانت لتحلم بضحية أفضل !

صحيح أن بيدق الوزير يحميه لكنها لا تهتم بهذه الأمور . سوف تستمتع بقتله بحيث لن تتألم للموت بعد ذلك !

قال لها الطبيب باسمًا في شيء من السخرية :

« مرحبًا بكم ! »

وهي دعابة سخيفة قديمة اعتادتها .. (من هؤلاء ؟) .. (مرحبًا بكم) .. للدلالة على أنها ضخمة كأنها عشر فتيات ..

قالت له بصوتها الغليظ :

« اضحك كما تشاء .. أتطمح أن تحتفظ بروح الدعابة وأنت تموت .. »

« لن أموت .. إن بيدق الوزير يحميني .. مهندس (زياد مصطفى) شاب شجاع يقظ .. »

قالت ضاغطة على أسناتها :

« شاب شجاع يقظ ! .. هذا تناقض مصطلحات .. مثل عبارة (حزن سعيد) أو (نار باردة) .. »

ظل ينظر لها مشاكسًا بعض الوقت .. لا يتصور أن تكون نهايته مع هذا الفيل الآمنى .. قال لها :

« من أين تبتاعين ثيابك ؟ .. من متعهد ثياب السيرك ؟ .. هذا البنطال يكفي لستر أطفال أو غدا العراة كلهم .. »

كادت تفقد أعصابها وتضربه ، لكنها كانت تعرف أن التعليمات صارمة . لن تأخذ مليصًا من مستحقاتها ..

عاد يقول لها :

« عرفت فتاة مثلك ذات يوم .. كانت تحبني .. لكنهم أخذوها مني لأنهم حسبوا الفيل الفار من حديقة الحيوان .. »

ضحكت ضحكة مفتعلة :

« هي .. هي .. ظريف .. سوف نسمع دعيتك بعد الموت .. »

« سيكون الموت رائعًا لأنني لن أرى هذا المشهد المرعب ثانية .. »

لا أعرف يقينًا إن كانت عبير تعمدت هذا أم أنه سهو منها ..

لقد تجاهلت التهديد الواقع على رائية تمامًا ..

هكذا صدر الأمر لشادي شريف حصان الملك كي يقتل ..

ح X ب

رفع مسدسه في برود ثم اتجه نحو (رائية) طائبة العلوم
المذعورة ..

صاحت في رعب :

- « أنت لن تفعل هذا .. لا يمكن ! »

ونظرت مستغيثة إلى (يحيى) الطبيب الواقف أمامها فهز
رأسه وقال :

- « أنا آسف فعلاً .. كلنا في الهواء سواء .. لا يمكن عمل شيء
كما تعرفين .. »

نظرت لوجه (شادي) البارد القاسي .. بالفعل لن يشعر شيء ..
لن يتردد ..

ح X ب

انطلقت الرصاصة لتخترق صدرها .. سقطت أرضاً بلا صرخة
أو كلمة واحدة ..

ووقف مكاتها ...

7 - شيء يدبر ضدي ..

تعاون شابان على جر جثة رائية على الرمال ليلقيها بعيداً ..
تراقب (عبير) المشهد على الشاشة ويخطر لها أنها فقدت
المربع E4 الذي تعرف بخبرتها أنه أهم مربع في الرقعة .. هذا
يدلنا على أن الأمر كان سهواً منها ..

بالطبع لم تحزن على مصير الفتاة لأنها تعرف - كما يعرف
اللاعبون - أن للطنقات طنقت مخدرة لا أكثر تحوى مادة (الثورالين)
كما قرر د (فلهرتسى) . سوف تنام (رائية) عدة ساعات
على الرمال لكنها بالنسبة للعبة قد ماتت على كل حال .. صحيح
أن الفتاة كانت مذعورة لكن هذا يمكن فهمه . تخيل أن تتلقى
طنقة في صدرك حتى لو كانت لن تقتلك ..

كانت (عبير) تعرف لعبة الشطرنج جيداً .. الفارق الواهي
غير الواضح بين مرحلة تكون أنت فيها حذراً بارعاً ومرحلة
تتحول فيها إلى شخص لا يكف عن تبديد القطع وارتكاب
الأخطاء .. هناك لحظة ما تعبر فيها ذلك الخط . وعندها
لا تستطيع التراجع أبداً ..

يجب أن تكون أكثر حذراً ..

على كل حال هي تعرف يقيناً أن هذا الحصان فى هذا الموضع بضايقتها .. هذا الفتى (شادى شريف) نشط متحفز وهو قريب جداً من قطعها المهمة الآن . يجب أن يبتعد أو يموت ..

هكذا ضغطت على صورة (إيرين شفيق) .. طالبة التربية النوعية للرشيقة الشابة ، والتي تلعب دور حصان الوزير ، وقالت :
- « ح 3 فو .. »

كانت إيرين جالسة على الرمال تمزح مع (روان) المهندسة الزراعية ، وتشرب الشاي معها ، عندما سمعت الأمر فتوترت ..
قالت للفتيات :

- « هذا دورى ... »

كالعادة قبلت زميلاتها مودعة ونهضت ..

مضت فى حذر فوق الرمال راسمة حرف L المميز لخطوات حصان الشطرنج ، وفى النهاية بلغت المربع المختار ، ورفعت مسدسها مهددة (شادى) .. الحصان الآخر ..

لا خطر عليها منه لأنها تحت حماية ريهام خليفة . بيدق حصان الوزير ...

قال لها شادى فى سخرية :

- « لا تتوقعى أنتى سأترك هذا المربع المهم .. أهم مربع فى اللعبة .. »

قالت باسمه :

- « نعم .. لن تتركه إلا قاتلاً أو مقتولاً .. أنا أضمن لك الحل الأخير .. »

ونظرت إلى الظلام الممتد إلى بعيد ..

مصكر الرجال هناك .. ترى هل يمكن أن تقابل (البير) ؟ .. ونو قبنته .. هل تضطر إلى قتله أو يضطر إلى قتلها ؟ ..

(البير) طالب الطب وجارها .. يتردد معها على ذات الكنيسة .. لم يتبدل أكثر من عشر كلمات فى حياتهما لكنها تعرف أنها تميل نه خجول جداً جدير بأن يكون بديلاً فى لعبة الحياة ، لكنها تعرف أنه يخفى تحت مظهره الهادئ بركان عواطف .. وبران العواطف هذا مخصص لها ..

كم دهشت عندما فوجئت به فى الطائرة التى أقلتهم إلى هنا .. ولكم تمننت ألا تشببك معه أبداً ..

يمكنها أن تقتل (شادى) هذا لكن لا تطالبوها بالمزيد ..

لم يكن (شادي) بالفعل ينوى ترك هذا المربع المهم .. ولم يكن من يحركه ينوى هذا ، لذا تقدم (سيد أمين) بيدق فيل الملك إلى الصف الرابع من ناحيته ليحميه .

(سيد أمين) عاطل .. ليست هذه هي المشكلة لكنه يبدو صاحب سوابق كذلك . له عين وقحة شرسة وهو لا يكف عن النظر إلى الفتيات نظرات لزجة . بهرث رأسه بلا توقف مع هوائية محببة أخرى هي البصق على الأرض .

تمنت (إيرين) أن ينتهي أمره بسرعة لأنه مزعج فعلاً ...

نظرت (عبير) لساعتها . إن الفجر قريب .

سوف تدم عندما تشرق الشمس ، لكن الوقت يسمح لها بلعبة أخرى ..

ت

نعم .. لقد حان وقت التبييت القصير أو الـ castling .. سوف ينام الملك في القلعة ..

هكذا تقدمت طالبة الهندسة الفاتنة .. العنكة (ميادة عبده) إلى المربع G1 ... بينما تحركت إلى يسارها طالبة الآداب قوية

لشخصية والعضلات (جورجيت صبحي) .. بعبارة أخرى توارى الملك في حماية الطابية (أو الرخ) ..

لا أحد يستطيع الدنو من هنا لأن جورجيت ستخرب بيته ..

هذه الخطوة تتيح للملك أن ينعم بحماية الرخ وأمامه جنوده الذين يمكن أن يضحوا بأنفسهم من أجله .. فقط هو موقف يقيد حركته نوعاً ويجعله تحت رحمة فرس ينزل هنا أو هناك ليهدهه ..

كان رد الجانب الآخر غريباً بعض الشيء ..

لقد تقدم فيل الملك للأمام ليصير أمام الوزير .. ف 3 و ..

أى أن (عزت الشرقاوى) الملاك الضخم شديد الشراسة تقدم للأمام ليحمي ظهر د . (يحيى) . د . (يحيى) الذى يحميه الحصان أصلاً ...

شعرت (عبير) بقلق ..

هناك شيء يدبر ضدها لكنها لا تفهم ما هو ..

يحب أن تنام الآن . ليس هذا أفضل وقت لاتخاذ قرار ..

8 - الخدعة الكبرى ..

كما في كل شيء في العالم تخلص العبقرية ويخلص الغباء في الشطرنج ..

كل الأتوار العبقرية المذهلة موجودة في الكتب ، وكذلك الأتوار شديدة الغباء ومنها (دور الأعباء) الذي يتلخص فيما يلي :

الأبيض : ب 3 فم (حرك السيدق أمام فيل الملك خطوة للأمام) ..

الأسود : ب 4 م ..

الأبيض : ب 4 حم (حرك السيدق أمام حصان الملك خطوتين للأمام) ..

الأسود : و 5 رم !! (حرك الوزير إلى الصف الخامس من ناحيته ليقف في خانة رخ الملك الأبيض) ..

كش .. مات !! ... هكذا انتهى ملك الأبيض قبل أن تنتهي النقلة الثانية !!

لم يحفظ لنا التاريخ اسم هذا اللاعب الأبيض العقري في غيبه ، لكنهم في الخارج يطلقون على أمثاله اسم (باتسر Patzer) .
لفظة ألمانية قريبة من لفظة (غشيم) عننا ..

قالت (عجير) لـ (مختار) إنها ستدخل لتنام قليلاً ، فلم يسمعها لأنه كان يصغى باهتمام لأغنية تقول :

- « إت وازنت مي .. »

وكان يتابع الكلمات على الشاشة ويهز رأسه في حماس مع الإيقاع ..

هكذا قررت ألا تزعجه ..

اندست تحت الأغطية المريحة في غرفتها وراحت تنن بسبب آلام ظهرها ..

الغرفة مظلمة هادئة مكيفة ، والجو مريح .. لكنها برغم هذا ظلت عاجزة عن النوم ..

عينها مفتوحتان وكل تفاصيل المباراة في ذهنها .. أضف لهذا فكرة كل هؤلاء الشباب الجالسين في الصحراء الباردة بانتظار أن تصحو من نومها .. نعم الصحراء باردة جداً ليلاً لو كنت نسيت دروس الجغرافيا .

كلما دخلت حالة السه أو الـ Hypnagogic state اكتشفت أنها لا شعوريا تنقل القطع وتواصل المباراة . إن هذه اللعبة قد تؤدي للجنون فعلاً ، ولهذا يمكنها أن تتصور حالة الخبال التي

عبر عنها (زفايج) بدقة فى قصة لاعب الشطرنج ، حيث صار البطل ينقل قطعاً لا وجود لها ويلعب أدواراً لعدة ساعات مع خصوم وهميين . بل إنه صار قادراً أن يصير اثنين لا علاقة لأحدهما بالآخر ولا يعرف ما يفكر فيه !..

هكذا مرت الساعات . كان من الممكن أن تنهض لكنها كانت تعرف أن هذا أسوأ ..

من الأفضل للجميع أن تمالك هذه الساعات ..

فى الصحراء ظل الجميع واقفين بانتظار النقلة التالية للأبيض (الفتيات) لكنها لم تأت ..

بعد فترة بدأ الجميع يجلسون على الرمال ..

بعض الرجال أشعل لفافة تبغ ومن مكان ما ظهر رجل أمن صموت يحمل بعض الطعام والشراب الساخن ، وراح يمر على هؤلاء الجالسين ...

قال (أشرف صدقى) الطبيب الشاب والحصان وهو يمسك بكوب الشاي بكلتا يديه :

- « واضح أن من يحركوننا ينامون الآن . »

- « هم محظوظون . جميل أن تتحكم فى مصائر الناس مثلما كان الإغريق يتصورون آلهة الأوليمب جالسين يتسلون .. »
كان جالساً على الرمال قرب (مها كمال) المعلمة حادة الطباع ..

من الغريب أنها بدأت تهتسم وبدأت تضحك أحياناً ..

وخطر له إن العينين تحملان روح الشخص كله . عيناها صادقتان فيهما دفء لا شك فيه .. ثم تذكر أنه كان يشعر دوماً نحو الفتيات البدينات بأنهن يحملن طاقة حنان عارمة . نوعاً من الأمومة ..

أما هى فكانت تتساءل فى سرها : هذا رجل وسيم وبرغم هذا ظريف .. كيف ؟.. من المستحيل أن تحكم على أى شخص ما لم تقرب منه . من الممكن أن يوجد رجل وسيم وطيب مع هذا .. رياضى ؟.. هذا ليس ذنبه . لسنا مسئولين عن تكويننا العظمى ولا شكلنا ..

من الممكن أن تعمى لأى إنسان لو مسك طاقة روحه .. فقط عندما تدنو من شخص لهذا الحد فتزداد نفوراً تعرف أنه غيبى الروح .. روح مقفلة يستحيل التعامل معها ..

قالت له وهي تعادل في جلستها (وهذا صعب مع بذاتها) :

- « أرجو ألا اضطر لقتلك .. »

- « لن تضطري .. ما لم يمل هؤلاء لتحطيم القطع .. »

- « لا نعرف ما سوف تتطور له الأمور .. »

في هذا الوقت تجلس (غادة الفقى) على الرمال تراقب ضحيتها المحتملة د. (يحيى) ...

إنها تهدد حياة طبيب بينما يحميه طبيب .. هذا وضع فريد من نوعه ..

بالتأكيد يختلف (يحيى) كثيراً عن (عادل) .. لقد خلق ليكون بديقاً .. لكنه بالتأكيد لم يخدع فتاة في حياته . عيناه صافيتان مليتان بالحرارة ..

فقط لن تفخر فتاة أبداً بأنه لها ..

سألته ضاحكة :

- « هل انتهى هذا الـ (روى لوبيز) ؟ »

قال وهو يرشف الشاي :

- « لست خبيراً باللعبة لكن أعتقد أننا أنهينا الافتتاحيات .. »

وخطر له أنها فاتنة بحق .. لو فاز المرء بحب فتاة كهذه فليذهب العالم للجحيم .. يمكنه أن يتحمل الفقر والعيادة التي لا يدخلها أحد .. لو ظفر بحبها فلن يعود بديقاً في لعبة الحياة ..

المشكلة أنه لا يمكن الظفر بحبها وأنت بديق ! .. هذه هي المشكلة في حياته دوماً .. دائرة شيطانية مفرغة .. لابد أن تكون وسيماً ثرياً كي تفوز بحب فتاة تغنيك عن أن تكون وسيماً ثرياً !!

وتذكر ساخراً عبارة قالها أحد ملوك الكوميديا الأمريكيين لفتاته :

- « لو أنني أفضل من هذا كما تريدون لاخترت فتاة أفضل منك ! »

صحت (عبير) من نومها عاجزة عن معرفة الساعة ..

ضغطت على الشعاع فرأت على السقف :

AM : 7

تناولت إفطاراً سريعاً مع المزيد من القهوة السوداء . ألن تجد شيئاً في هذا المكان اللعين أبداً ؟ ...

ثم خرجت لغرفة التحكم حيث كان (مختار) لم يمت بعد للأسف .. كان يصفى للموسيقا كالعادة بالساعات على أذنيه وهو يشرب الشاي ..

نظرت للساعة فوجدت أنها السابعة والربع الآن ..

نور الشمس يتسلل إلى الغرفة ساطعاً منعشاً ..

استغرقت بعض الوقت حتى تتذكر أين هي وأين توقفت اللعبة ..

ثم قربت مكبر الصوت من فمها لمست صورة (لمياء جلا لله) المهندسة .. وقالت :

- « ب 3 و »

معنى هذا أن يتقدم بيدق الوزير خطوة للأمام .

رأى الجميع (لمياء) تتحرك فعرفوا أن الليلة انتهت .

كانت الشمس قد جعلت الدم يعود إلى أطرافهم . وهو دفع سوف يتزايد تدريجياً إلى أن يصير الجحيم ذاته .. لكنهم بالفعل تجعدوا أثناء الليل ..

مشى (لمياء) ببطء فوق الرمال قصدة الخطة المخصصة لها . وصارت تهدد (شادي) لاعب الكرة الذي يلعب دور الحصان ..

نظر لها في سخرية ..

لا يتصور أن تهدده فتاة مثل هذه .. إنها في حجم ساعده بلا أدنى مبالغة ..

لكنها كانت جادة جداً .. جادة بشكل يبعث السخرية .. على كل حال (سيد أمين) يحمي ظهره من خطرين ...

في رد سريع تحرك الفيل (عزت الشرقاوى) الملاك الضخم شديد الشراسة ، ليهدد الحصان (إيرين) ...

لقد تعقدت الأمور ..

ضغطت (عبير) على صورة (لمياء) وأصدرت الأمر المرعب :

- « ب X ح »

فليقتل البيدق الحصان

لم يصدق (شادي) هذا ..

هذا ليس لعباً .. إنه انتحار ..

لا بد أنهم يمزحون !

لكن (لمياء) المهندسة النحيلة كانت متحمسة كما قلنا ، وهكذا رفعت المسدس وصوبته نحو صدر (شادي) وأطلقت الرصاص ..

سقط على الأرض .. فمشى لتقف مكانه ..

لن يطول انتصارها على كل حال لأن الانتقام قادم حالاً لو لم تكن مخطئة .

تعاون اثنان من الفتيّة على حملته إلى خارج الساحة ، وأرقّدها جوار جثة (رانية) التي هلكت ليلاً ...

هنا حدث شيء غريب ..

لقد نهض أحدهما فنظر ليديه .. إبهما ملوّثتان بالدم ..

نظر لثياب صاحبه فوجد أنها ملوثة بالدم ..

تبدّلا النظرات في رعب ..

بالفعل كان هناك ثقب ينز الدم بلا توقف في صدر (شادي) ..

وهرع أحد الفتيين إلى جثة (رانية) ... ما معنى هذا ؟ .. إن هناك ثقباً في صدرها كذلك !

إن ما معنى كل ما قيل عن حقن (الثورالين) المخدرة وكل هذا ؟ .. هذا رصاص حي ! .. من مات مات فعلاً !

صاح أحدهما :

- « تعالوا يا شباب وانظروا !! »

والتف الشباب حول الجثتين غير مصدقين ..

9- مصرع سيد أمين ..

- « كل هذا حقيقي إذن ! »

- « لقد خدعونا ... ! .. إن من ماتوا ماتوا فعلاً »

وراحت (لمياء) تنظر إلى مسدسها في جزع ، وصاحت :

- « إن أنا قتلتته بدم بارد ! .. أنا مجرمة ! »

- « لكنك لم تعرفي .. »

(عبير) لم تكن تسمع شيئاً من هذا ، لكنها فقط كانت ترى حركة غير عادية على الشاشات أمامها .. ونظرت إلى (مختار) متسائلة عما يحدث فقال للمرة الأولى :

- « يحاولون التمرد .. هذا متوقع .. »

- « وما سبب التمرد ؟ .. إن كل شيء على ما يرام .. »

- « هكذا يفعلون جميعاً .. في وسط التجربة يتوقفون

ويهددون بإفساد كل شيء ما لم نرفع مستحقّاتهم .. »

ثم فتح مكبر الصوت ، وقال بصوت غليظ :

- « إنكم جميعاً تسمعون ما أقول هذه التجربة مستمرة ولن تتوقف .. إن القيد حول الكحل الأيمن الذى وضعه كل منكم فى البداية ليس مجرد جهاز تتبع إنه كذلك قبلة محدودة يمكن أن تنفجر فتقضى عليك أو تطيح بطرفك السفلى لدى أى تمرد . لا يوجد مزاح هنا فلينهض الجميع ولتستمر المباراة . »

نظرت له (عبر) فى دهشة ، وقالت :

- « ما كل هذا العنف ؟ »

أغلق مكبر الصوت ، وقال باسمًا :

- « لا بد من بعض الخداع .. إن التجربة تهدف لمعرفة استجابتهم لدى أعلى درجة من الضغط . هذا جزء من الضغط »

- « يعنى لا توجد قتال ؟ »

- « لا توجد .. فقط الكثير من الخداع .. »

قال (أشرف صدقى) وهو يقف فى مربعة :

- « الأمر واضح .. هذه مباراة بالغة القسوة والشراسة .. قاتلوا لنا إن الغرض منها معرفة إلى مدى يمكن للمرء الخضوع

للسلطة ، وواضح أن مدى الطاعة أكبر مما تخيلناه .. سوف نقتل بعضنا إذن !.. »

ثم أضاف وهو ينظر إلى (مها) :

- « أما إن نقتل الآخرين أو نموت نحن .. »

هتفت (إيرين) فى جزع :

- « هذا لن يكون .. أنا لن أقتل إنساناً أبداً مهما كن الثمن .. كنا نفعل ذلك حاسبين أننا نلعب .. لكننا الآن سوف نتمرد ! »

ورفعت رأسها إلى أعلى كأنها تخاطب الكاميرات فى كل صوب :

- « هل تسمعون يا حمقى ؟ نحن لن نستمر فى هذه اللعبة ! »

ثم انطلقت تعدو خارجة من مربعة .. الحصان الأدمى الثانى فى هذه اللعبة ..

صاح (أشرف) :

- « لنظري .. يجب أن نتناقش أولاً .. ليس بهذه السرعة .. »

ليس بهذه ...

لم يصلنى أحد ما حدث ..

لقد دوى الانفجار ليهرز الأرض تحت أقدامهم ..

لم يكن هائلاً أو مروعاً .. بالواقع لم يخطر ببالهم أنه مؤذ إلى هذا الحد إلا عندما انفشع الدخان كاشفاً عن جثة (إيرين) الممزقة ..

غطت الفتيات وجوههن غير مصدقات

لم يصدق أحد أن هذا ممكن ..

وفي لحظة ظهر رجلان ليحملا الجثة خارج الرقعة ، ويصلحا كل شيء وبعيداً تثبت لافتة الخاتمة . كأن (إيرين) لم توجد قط .. في الوقت ذاته لم تر (عبير) هذا المشهد .. لحظة الانفجار أظلمت الشمس وملأها الخطوط .. ونهض (مختار) ليحاول إصلاح خلل افتراضى ..

خلال هذه اللحظات ظهرت فتاة أخرى رشيقة خفيفة الحركة .. اسمها (نهى خالد) .. طالبة تجارة لكنها كذلك بطنة من أبطال الجمباز ..

بلا أية كلمات وقفت في ذات المربع الذي كانت تقف فيه (إيرين) ، وقالت بصوت عال :

- « أنا (نهى) .. حصان الوزير الجديد ! »

لقد بدأ لاعبو الاحتياط في أخذ أماكنهم !

هنا عادت الصورة إلى شاشة (عبير) ..

دققت النظر فبدت لها (إيرين) مختلفة قليلاً ، لكنها قدّرت أنها حمقاء .. مع هذه المسافة لا يمكن أن يحكم المرء بدقة ..

قلت لـ (مختار) الذي عاد لمكانه :

- « شكراً لك .. »

لم يكن للاعبون قد استجمعوا أنفاسهم بعد ، عندما دوى الأمر المروع :

« ب X ب »

كان الأمر مخيفاً في البداية لكنه الآن صار مريعاً ..

إنه أمر إعدام حقيقي لا مزاح فيه ..

مد (سيد أمين) العاقل صاحب السوابق يده في حزامه وصوب مسدسه إلى رأس المهندسة النحيلة (لمياء) ..

هذه أول من يموت وهو يعرف أنه سيموت فعلاً ..

لكنها لم تقاوم ولم تصرخ .. ظلت تنظر له فى ثبات واستسلام وقالت :

- « أنا قتلت رجلاً منذ دقائق .. هلم اقتلى وليباركك الله ! »

قال (سيد) وركن فمه يهتز بحركة عصبية تميز مدمنى المخدرات الذين بلغ جهازهم العصبى الحضيض :

- « أنا آسف .. آسف يا أختى .. لما أن فعل هذا أو لموت .. »

قال (أشرف صدقى) :

- « لا تفعل يا (سيد) .. لا تفعل .. »

- « وهل لديك اقتراح آخر ؟ »

أطرق (أشرف) عاجزاً عن الإجابة ..

هكذا أطلق (سيد) مسدسه فتهاوت الفتاة على الأرض ، وسرعان ما كانت تحمل إلى الخارج ..

ووقف مكانها ..

المشكلة أنه صار يهدد (غادة) حصان الملك بشدة ...

إنه ينظر لها ويضحك ويصوب المسدس نحو رأسها ويقول (بوم) ثم يفهقه .. يخرج لسانه .. يرقص حاجبيه بانتظار أوامر

القتل ... كانت غادة فتاة وقد راق له أن يدمر هذا الجمال .. أما هى فكان رأيها فى الرجال يزداد سواداً .

وقال لها د. (يحيى) وهو يرتجف :

- « هذا الوغد سوف يقتلك .. أنصحك أن تهربى .. »

قالت (غادة) وهى تنظر إلى (سيد أمين) فى استعزاز :

- « ليس قبل أن يتلقى تعليمات بقتلى .. »

- « لا أعتقد أنه سينتظر .. سوف يرتجل .. »

لم تشعر عبير بشيء ولا شعرت بأنها رأت مأساة كاملة ..

كل ما كان يهمها هو أنها لن تسمح لهذا الوغد بأن يقتل حصاتها (غادة) ...

هكذا أمرت حصاتها الجديد (نهى خالد) بأن يتقدم ليحتل الخانة التى يقف فيها (سيد أمين) .. المشكلة أن هذا بضيع موقفاً استراتيجياً مهماً جداً لكن ما باليد حيلة ..

هكذا تقدمت (نهى) ومن دون كلمة أخرى رفعت مسدسها إلى رأس (سيد) ..

رأى (سيد) المسدس مصوباً إلى رأسه ، فصاح فى جزع :

10- بذور تمرد ..

الخطوة التي قام بها ملك الرجال هي التبييت ..

المذيع (رامى النبوى) توارى خلف حماية (مصطفى عبد الحميد) الطالبة الآمية ..

هذا يدل على أنه بدأ يفلق من تناثر القطع فى كل مكان ..
بعبارة أخرى هو دخل القلعة فعلاً ...

ضفطت (عبير) على صورة (مها سالم) الأديبة البدينة
الظريفة ، وأصدرت أوامرها :

- « ف 3 و »

مها هي فيل الوزير .. ومعنى الأمر أن تتقدم خطوة واحدة جانبية
لتقف أمام الوزير .. هذه حركة تدعى (فيانشتو fianchetto) ..

هكذا تقدمت (مها) وعلى وجهها تلك الابتسامة الطفولية لتواجه
الرقعة .. يبدو أن (عبير) تحاول منع وزير العدو من التقدم لتهديد
مربعاتها .. لا أعرف بالضبط هدف هذا الفياشتو فلما لم أكن قط
لاعب شطرنج بارعاً .. أعرف الكثير عن اللعبة وقواعدها لكنى
لا ألعبها جيداً ، وهو ما يذكر كـ بأستاذ موسيقياً لا يستطيع عزف

- « أنت لن تجسرى على ذلك !.. هذا السلاح يقتل فعلاً ..
يقتل !.. لا مزاح هنا .. أنت تقتلين شخصاً بريئاً ! »

ثم تذكر أن الموقف لم يعد يحتمل الالتزامات القانونية ، وهكذا
مد يده إلى حزامه ينتزع مسدسه ..

هنا أفرغت (غادة) طنقة فى رأسه ..

نظر لها الجميع فى دهشة ، ونظرت لها (نهى) فى لوم ..

قالت وهي تنفخ دخان المسدس من الفوهة :

- « آسفة .. لكنه كان سيطلق الرصاص قبلك !.. إنه معتاد
الغش ! »

وتقدم رجلان بخرجان جثة (سيد) ...

بينما تقدمت (نهى) لتقف مكانه ...

نحن واحد بإصبع واحد على البياتو . أو خبير فى أوزان الشعر
لا يقدر على نظم بيت واحد ..

كانت (مها) تتمتع بقدر كبير من الطفولة ، وكانت مولعة
بالحيوانات الصغيرة والأطفال .. إن نمط الضخم ذا قلب الطفل
صار معًاذا على كل حال ، وكانت تمزج مع صديقاتها ولربما
سخرت من نفسها معهن ، لكنها فى نهاية اليوم تعود لغرفتها
فتغلقها على نفسها وتنزف على الورق دما بدل الدموع ..

تخرجت فى كلية الآداب ولم تعمل . كرست نفسها للأدب ..
يمكنك أن تراها فى أية ندوة أدبية فى وسط القاهرة تطلق
ضحكاتها وقفشاتها التى لا تتوقف .. أصدرت ديواتين من الشعر
ومجموعة قصصية لم تحقق أى نجاح .. ابتلعت ألمها واستمرت
فى الضحك ، وإن كانت تعرف مصير هذه الشخصيات الانبساطية
الاكتئابية مثلها .. سوف تنفجر فجأة ..

لم تكن تعرف حرف من هذه اللعبة ، لكنها نفذت الأمر كما
صدر لها حرفيًا ..

هنا تحرك وزير الأعداء ..

و 3 ر م ..

لا بد أن هذا هو الأمر الذى صدر له (سمير مصطفى) ..
المهندس الزراعى قوى البنية واسع الحيلة ..

فى تودة يتقدم شأن من يعرف أنه أقوى قطعة فى اللعبة
وأكثرها أهمية ..

إنه يهدد فى كل الاتجاهات .. له كل الصلاحيات .. يتحرك فى
كل صوب . فقط هو لا يملك حيلة وحركة الحصان ..

لو تحرك فى خط طولى فهو يهدد (غادة) الحصان ، وإن
كان وزيرها يحميها لهذا هى فى أمان مؤقتًا ...

فى خدرها - كهف صغير ضيق - تجلس الملكة .. (ميادة عبده)
طالبة الهندسة الفاتنة ..

تتصرف كملكة فعلاً وقد اندمجت فى هذا الدور ، وهى الآن
منسججة على ساعدها تلتهم بعض الفاكهة . كانت منتشية بشدة
لأن الاختيار وقع عليها لتكون الملكة ومعنى هذا أن كل هذه
الحرب تدور من أجلها ..

لم تكن قد رأت (رامى اللبoudى) ولا تعرف كيف يبدو .
ولا المؤهلات التى جعلته ملك الرجال ، لكنها كانت تعرف أن
النعبة والحياة لا تتمتع لهما معًا . لا بد من رحيل واحد منهما ..

تنظر في رضا إلى (جورجيت) طالبة الآداب قوية الشخصية والعضلات التي تحرسها .. يمكنها أن تظمن وأن تنام بعض الوقت .. هذا الظهر القوي لن يترك خطراً يتهدها ..

كانت موشكة على النوم عندما سمعت (جورجيت) تتجادل مع شخص ما ..

نهضت مذعورة فرأت أن الفتاة تكلم شأهاً نحيلاً ذا نظارة سمكية ..

هتفت في ذعر :

- « رجل هنا ؟ .. اطرديه حالاً .. »

كان بوسع (جورجيت) فعلاً أن تقذفه في الجو أو تركله فيطير بضعة أمتار ، لكنها كانت راغبة في سماع ما يقول ..

- « يريدك في شيء مهم يا (ميادة) .. »

قالت (ميادة) في حزم تخلطه بشيء من الهزل :

- « اسمي ليس ميادة ولكن قولي لي (مولاتي) .. دعيه يقترب .. »

دخل الفتى ليجلس على الأرض لاهثاً .. كان في أسوأ حال وبدا موشكاً على البكاء في أية لحظة .. هذا جعل من المستحيل

أن توقفه أو تمنعه .. الضعف المفرط والقوة المفرطة كلاهما قادران على اختراق الأسوار ..

- « أنا (ألبير ميخائيل) .. بيدق حصان وزير .. »

قالت في شيء من سخرية :

- « مفهوم .. مفهوم .. جسمك هذا لا يسمح لك بأن تكون ملكاً لو وزيراً .. »

- « سأتكلم بسرعة لأنني أعتقد أنهم يسمعون ما نقول عبر هذا القيد اللعين حول كاحلنا .. لقد فقدت حبيبتي (إيرين) منذ ساعة .. »

قالت (ميادة) :

- « نعم .. للبائسة .. حصان الوزير .. لقد حاولت للتمرد .. »

- « ألم تفهمي بعد ؟ .. كلنا سنموت .. هذه مؤامرة لا تبالي بأرواحنا قدر ما تبالي بدراسة ردود فعلنا .. ما يحدث في الخارج هو قتل بالمضى الحرفي للكلمة .. لم يعد هناك كلام لطيف عن طلقات مخدرة وهذا الهراء .. هناك عدد من الجثث يتكوم .. »

- « وماذا تريد ؟ »

- « سوف نتمرد . جميعاً سنتمرد . لكننا لا نريد أن تكونن خصومنا بل حلفاءنا .. عندما يقع التمرد يجب أن تشركن فيه .. »

- « وكيف نعرف أنكم تمردتم ؟ »

- « عندما تريننا نحطم كل شيء .. هذه الكاميرات لا تتصل بسلك .. معنى هذا أن هناك هوائياً يتلقى الإشارات .. سوف نجده ونحطمه ، وعندها سوف يكون بوسعنا انتزاع هذه القيود .. »

ثم جفف العرق على وجهه وأشار إلى طبق الفاكهة أمامها :

- « هل يمكن أن آخذ ثمرة كمثرى ؟ .. أنا أموت جوعاً .. »

- « نعم . لكن ألم يوزعوا عليكم المؤن فجر اليوم عندما

توقفت اللعبة ؟ »

- « نعم .. لم يوزعوا على البيادق .. إن البيادق لا تتل شيئاً .. »

وقضم قطعة كبيرة من الثمرة ، ثم انطلق جازياً ..

توقعت أن تسمع صوت الانفجار لكنه لم يحدث لحسن الحظ ..

يبدو أن أحداً لم يشعر به فعلاً ...

قررت (عبير) أن تحرك وزيرها ..

إن الطريق مغلق أمامه لهذا حركته إلى الأمام خطوة جانبية توطئة لتحريره ..

(نرمين منصور) طالبة الطب واسعة الحيلة تتقدم خطوة للأمام .. هي أهم قطعة في الرقعة كلها وهي تعرف هذا . ماذا تفعله الملكة سوى النوم ولتتهام الكمثرى ؟ .. كل لعباء عليها هي ..

صارت الطابيتان أو الرخان (جورجيت) و (مى عبد الحميد) على خط واحد ، وهي قوة كاسحة تنذر بتحطيم كل من يجروا على الوقوف بينهما ..

تحرك بيدق الوزير المهندس الشاب (زياد مصطفى) ليفتح المجال لحركة الفيل ..

وزير (عبير) يتحرك خاتة أخرى ..

إنه الآن يهدد المهندس (زياد) . ليس بالضبط .. لأن وزيره يحميه ..

فيل الوزير (ناجى سليمان) يتقدم إلى الخاتة H3 .. إنه ذلك المحاسب البدين المرح الذى هو أقرب للطفولة .. شبيه جداً بصلاح جاهين .. لنقل إنه المعادل الذكرى لـ (مها سالم) ..

لكنه بوضعه بهذا يهدد الطابية (جورجيت) ...

لقد بدأت الأمور تسوء ..

التحام القطع على الرقعة شديد يحتاج إلى خبير كى يقوم بفكه ..

11- المزيد من القتلى ..

ح 5 حم 11...

معنى علامتى التعجب أنها حركة بارعة جداً .. علامة الاستفهام معناه أنها حركة غبية ..

هذا هو الأمر الذى أصدرته (عبير) وهى تلمس صورة الحصان (إيرين) ... طبعاً هى لا تعرف أن (إيرين) مزقتها الانفجار وأن حبيبها يدبر المكائد الآن ضد اللعبة كلها ..

لكن (نهى) نفذت الأمر .. بحركة الحصان الرشيق الشبيهة بحرف 11 تقدمت إلى الخاتمة الخامسة من صف حصان الملك ..

هذه حركة خطيرة جداً لأنها تنذر بقتل بيدق رخ الملك .. (مصطفى المهدى) طالب الحقوق الذى يهدده الوزير بالفعل ...

أنت تعرف هذه المواقف ... سوف تقتل (نرمين منصور) هذا البيدق التعس ولن يستطيع ملك الرجال عمل شيء لأن الخاتمة يضربها الحصان . من ثم يجد نفسه فى موقف غاية فى السوء .. بالضبط سوف تجثم (نرمين) على نفسه ولن يكون هذا ممتعاً بل هو الاختناق

كش مات ...

سوف تقتل (نرمين منصور) (رامى) بسهولة تامة ...

لكن هناك حلاً لحسن الحظ هو أن وزير الرجال تحرك جانباً ليحمى طالب الحقوق بنفسه ..

فى تودة تقدمت الوزير (نرمين منصور) بضع خطوات للأمام ..

أشارت بمسدسها إلى الملك (رامى) وابتسمت ..

لم يفهم ما تريد .. إنها بعيدة جداً عنه ..

لكنها قالت بصوت عال :

- « كش !! »

هنا فطن إلى أنها على ذات الصف معه ..

تراجع خطوة لينزوى فى الركن وهو يشعر بضيق شديد لأن فتاة كهذه ترغبه على هذا .. فى ظروف أخرى ما كانت لتقاوم سحره ...

* * *

ابتسمت (عبير) وجرعت المزيد من القهوة ..

إن قطعها أفضل وفي أماكن أكثر إحكاما .. يمكن القول إن السيطرة لها ..

أما وقد انتهت مناورتها لحصار المنك فلم يعد هناك ما يدعو لبقاء الفيل (ناجي) في موضعه الذي يهدد الطابية .. إنه خطر .

قالت من بين أسنانها وهي تضحك :

« آسفة .. لكني لا أحب الرجل الذي يقف وسط الفتيات .. مكانك ليس هنا يا صاحبي .. »

وأصدرت أمرا للحصان (نهى) أن يتراجع ليقتل الفيل ..

ح 3 ر

ح X ف

منذ نزلت (نهى) إلى الرقعة وهي نشطة في القتل فعلاً . كما أنها متحمسة كما هو واضح ..

هكذا اتجهت نحو المحاسب البدين المرح ورفعت مسدسها ..

قال لها في جزع :

« تعرفين أن هذا موت حقيقي .. تعرفين أنها ليست لعبة ! »

قالت وهي تصوب المسدس جيداً :

« وأنت تعرف ما يحدث للمتمردين .. آسفة ! »

وانطلق الرصاص فتهاوت الجثة المكتنزة على الأرض والدم ينز من جبينها .

وقفت (نهى) تنهت وهي تنظر للمسدس ..

لقد قتلت اثنين .. ربما لم تكن متضايقة جداً من قتل (سيد) لكنها بالتأكيد لم تحب قتل هذا الفتى ..

رائحة البارود تزكم الأنوف ..

خطر لمن كان يقربها إنهم كانوا حمقى ..

رائحة البارود هذه تنفي تماماً أية أوهام بصدد الطلقات المخدرة لكن الغريب أنهم لاحظوها فقط بعد أن عرفوا !

دخل رجلان يحملان جثة المحاسب الثقيلة إلى خارج الرقعة بينما وقفت (نهى) مكانه ..

لقد تم التطهير في هذا القطاع ..

لا توجد أية قطع متسللة بين الفتيات ...

ونظرت (عبير) لساعتها ..

كم يجري الوقت بسرعة هنا !

إنها الثالثة بعد للظهر ..

وهي جوعى لم تذوق شيئاً منذ الصباح .. هكذا وقفت تنتظر
نقطة العدو قبل أن تعلق اللعاب إلى أن تبحث عن شيء تأكله ..

تقدم الوزير (سمير مصطفى) المهندس الزراعى إلى الخاتمة

.. B2

هناك كانت (ريهام خليفة) الصيدلانية .. إنه يمقت الصيدلانية
لأنه تمنى دخول كلية الصيدلة فلم يظفر إلا بكلية الزراعة التى لم
يحبها قط .. هو كذلك يمقت الفتيات ..

عشرة بيوت .. عشر فتيات مختلفات .. أمه معه .. (الحاجة)
العجوز التى لم تنزع الأسود منذ وفاة أبيه .. نريد أن يكون
البيت واحداً إن شاء الله .. خطوة عزيزة بالحاجة ، لكن
العروس تظل ساهمة مكفهرة الوجه ..

ما هى مشكلته ؟ .. إنه وسيم يروق للفتيات .. رياضى الجسد
لكنه مفلس .. مفلس فعلاً ...

الفتيات لا يتنازلن .. كل واحدة تريد جزيرة وطائرة (بوينج)
ورحلة صيفية إلى جزر البهاما ويختاً ... تريد فيلا فى فلوريدا
وتريد وزنها ذهباً ...

الفقر يتزايد والحياة خائفة ، لكن لا فتاة تقبل أن تضحي ..
لا فتاة تقبل أن تبدأ معه ..

عشرة بيوت .. وعشر فتيات . والنتيجة هى أنه صار يكره
الفتيات جميعاً .. يكره نفسه ويكره قائمته الفارعة وجسده
الرياضى .. هذه أشياء لا ثمن لها فى سوق الزواج ..

(ريهام خليفة) صيدلانية .. والصدفة الأجمل أنها فتاة ..

هكذا رفع مسدسه بيد ثابتة ..

هتفت (ريهام) التى لم تصدق أن هذا يحدث :

- « أنت لن تفعل ذلك ...! تذكر أنها ليست لعبة .. أنا ساموت
فعلاً .. »

- « أعرف هذا .. »

وانطلقت الطلقة ..

طاخ !

جثة أخرى فوق الرمال ..

قال لنفسه : « لا بأس . واحدة أخرى لن ترفضنى بعد اليوم ! »

ثم تقدم ليوقف مكانها ..

ونظر إلى (مى عبد الحميد) التى تلعب دور رخ الوزير ..
السكرتيرة المشاكسة قوية البنيان قوية الشخصية وابتسم فى
توحش .

لا يعرف متى يصدر الأمر (و X ر) لكنه يتعنى أن يكون
قريباً ...

نظرت (عبير) للشاشة مفكرة فى عمق ...

علاج هذا سهل على كل حال . سوف تنفذه بسرعة (على
الواقف) قبل أن تذهب لتناول الغداء ..

لمست (عبير) صورة (مى عبد الحميد) فى غرفة التحكم
وهمست :

« رو ! هو .. »

هكذا تحركت (مى) رخ الوزير خطوة جانبية لتقف فى صف
حصان الوزير ، ولتهند الوزير مباشرة وهى تضحك فى وحشية ..

لا يستطيع أن يقتلها لأن (جورجيت) الطابية الأخرى تحميها ..

لكنه لم يكن ينوى الرحيل بسهولة من هذا الموضع الممتاز .
بمعنى أدق لم يكن من يحركه ينوى هذا ..

هكذا استدار ليفرخ ممدسه فى (مى عدنان) المحاسبية التى
تلعب دور بيدق فيل الوزير ..

ووقف مكانها ...

إنها لمنبحة !

12- الأسود ..

سألت (عبير) (مختار) إن كن يرغب في تناول الغداء معها .

نظر لها نظرة خاوية من المعنى والسماعات على أذنيه وهو يهز رأسه .. وعلى الشاشة أمامه قرأت كلمات الأغنية الحالية :

« آم أنايت مير .. أديزاستر .. »

الكلمات الرقيقة التي ترجمتها :

« أنا كابوس .. أنا كارثة .. هذا ما يقولون يوماً عنى .. »

« أنا بطاقة خاسرة .. لست بطلاً .. »

« لكننى قادر على النجاح وحدى .. »

« إنتى لقف ضد العالم ! »

هزت كتفها وتركته .. على قدر علمها لا أحد يتقاضى راتباً من أجل سماع أغان .. وبهذا يكون هو صاحب أعلى راتب فى العالم !

طال وقت الغداء .. ربما تحتاج كذلك إلى بعض النوم بعده لأن حبيبات (نيسل) فى مخها قد نفذت ولا بد من تجديدها ..

ظل الشباب واقفين بانتظار النقلة التالية ثم بدعوا يتعبون ..

هنا ظهر رجل الأمن للصموت يحمل لهم وجبة ساخنة ، وعرفوا
أن فترة الراحة مستطول ..

تمدد د. (يحيى) على الأرض ناظراً للسماء .. لم يتصور أنه
سيعيش حتى هذه اللحظة مع أنه بيدق لا قيمة له ..

من الغريب أنه صار يتمنى أن يعيش كثيراً جداً .. إنه سعيد
بحق ..

كانت (غادة الفقى) مدرسة التربية البدنية وحصان الملك
تجلس على الرمال بقربه وهى تطفى وجهها ... لكنها لم تكن
تبكى .. كانت حيرى ..

بعد قليل قالت له :

« حقاً لا أعرف ما حل بى .. أعتقد أننى جننت . »

قال فى مرارة :

« هل لأننى بيدق ؟ .. من الصعب أن أفوز بحب حصان ؟ »

« بل لأننى أحب أصلاً ! .. أنت طبيب ورجل .. هاتان صفتان

كافيتان كى أستمع بتفجير رأسك .. لكن من الغريب أننى حكيت لك
كل شىء وشعرت براحة .. »

نظر للسماء التى بدأ ضياؤها الحارق يبرد ، وقال :

- « هذه قصة معروفة وتحدث كثيرا جدا .. عندما تفرق السفن أو توشك الطائرات على السقوط تولد قصص حب سريعة جدا .. لأنه لا وقت للتصنع أو الادعاء ، ولأن الهشاشة النفسية تلعب دورا مهما . عندما نكون ضعفاء نقع فى الحب بسرعة .. »

- « أنا لم أكن ضعيفة قط سوى مرة واحدة .. وقد أقسمت إننى لن أحب ثانية .. »

قال لها وهو يحجب السماء عن عينه :

- « عندما نخرج من هنا سوف تعرفين الحقيقة . يمكنك أن تعرفى عواطفك الحقيقية .. »

قالت فى ضيق :

- « ما أعرفه هو أننى لن أستمع بقلبك . قل لى . »

- « ماذا ؟ »

- « هل عندك سيارة ؟ »

نظر لها مندهشا .. هى تفكر فى هذه الأمور إذن . من المستحيل أن تحب المرأة من ليست عنده سيارة كما هو واضح ..

اهتز صدره بالضحك ، وقال :

- « لا .. ربما قريبا جدا ... هل غيرت رأيك ؟ »

قالت فى حماس :

- « يعنى لا توجد عندك مساحات زجاج تحدث صوت (سوينك) ؟ »

نظر لها من جديد مدققا .. يرى وجهها من أسفل بشكل مخروطى فتبدو كهرم يجثم فوق وجهه .. هرم يقول (سوينك) ..

قال :

- « ولا حتى صوت (سواتك) .. »

- « ولا ترتاد أية كفتيريا فى المعادى ؟ »

- « لم أذهب للمعادى قط .. »

شعرت بسرور وإن لم تخبره بالسبب .. تركته يعتقد أنها مجنونة تماما ..

سوينك !... هى تحبه ..

سوينك !... سوف يحبها ..

على بعد خطوات فى مربع رمال آخر يجلس (أشرف صدقى)
قرب (مها كمال) يشربان القهوة ...

كأنت تتساعل فى نفسها : هل يمكن أن يولد الحب بهذه
السرعة ؟ .. مستحيل .. هى ليست بهذه البلاهة .. تعرف يقينًا
أن غرابة الموقف والتوتر هما سبب ما تشعر به ..

قال لها :

- « أنا آسف على الإهانات التى وجهتها لك .. »

قالت باسمه بطريقتها اللفظة العندفة :

- « لا تخف .. أنا ثخينة الجلد ، او ببساطة أخرى
(ما عنديش دم) .. »

قال لها فى شرود :

- « لو خرجنا من هنا حيين ، فعلى أن نلتقى ولن نتكلم أكثر ..
لابد أن نفهم إن كان هذا الانجذاب وليد الظروف الصعبة أم هو
حقيقى أصيل .. »

- « كنت أسأل نفسى السؤال ذاته .. »

ثم توقف فى اشمزاز ومد يده فى فمه .. بصق قطعة من
البلاستيك هى جزء من كيس ، ثم مد يده يفتحها ..

كفت هناك رسالة ورقية مطوية .. مد يده يفتحها وقرأ ما فيها ..

سألته فى حيرة :

- « ما هذا ؟ »

- « منشورات ! .. هناك من يحاول أن يحدث ثورة هنا .. يطلبنا
بالتمرد الجماعى .. يبدو أنه دس بعض هذه البيانات فى أقداح
القهوة .. »

- « ومن هو ؟ »

- « لا أعرف لكنه واحد منا .. لا يمكن أن يكون من بين
المراقبين .. »

- « وماذا ستفعل ؟ »

- « لا أدري .. هناك احتمال كبير جدًا أن تكون محادثتنا هذه
تسمع فى بنائة المراقبة .. أقترح أن نصمت ونراقب .. »

نهضت (عبير) من نوم مريح طويل فتجهت إلى غرفة المراقبة
لتستكمل المباراة ..

لم تكن راضية عن سير اللعب حتى هذه اللحظة .. ينقصها الإلهام
وابتكار خطط جديدة . هذه مبراة ينهبها أى شخص عاوى وليست
مباراة أستاذة جديدة بد (داليا عثمان) ..

يجب أن ترغم العدو على الاستسلام ، فيدق بأنامله على قطعة
الملك كما يفعل الأستاذة علامة على الاسحاب .. يجب ..

نظرت للساعة إنها السابعة مساء وقد بدأ الليل كموج
البحر يرخى سدوله على رأى عمق (المتنبى) .

لم يكن (مختار) فى الغرفة .. هذه أول مرة يغادرها فيها ..

خطر لها أنه من الممتع أن تضع السماعة على أذنيها وتسمع
بعض الموسيقى .. هى سمعت ما يحب سماعه ولا تعتقد أنه
يمكن أن يضع أغاتى (أم كلثوم) على جهازه لكن لربما كن من
حقها أن تجد بعض أغاتى (فيروز) ..

هكذا اتجهت للشاشة الخاصة به وحركت الفأرة

بأنفعل كان هناك برنامج لتشغيل الأغاتى أسفل الشاشة فى
شريط المهام ، لكن هناك نافذة أخرى .. فتحتها ففوجئت بأنها

ملينة برموز مثل :

8 . O—O Nbd7 9 . Qc2 Bg6 10 . e4 O—O 11 . Bd3 Bh5
12 . e5 \d5 13 . Nxd5 cxd5 14 . Qe3 Bg6 15 . Ng5
Rc8 16 . f4 Bxd3 17 Qxd3 f5 18 . Be3 Nf8 19 . Kh1
Rc8 20 . g4 Qd7 21 . Rg1 Be7 22 . Nf3 Rc4 23 . Rg2
fxg4 24 Rxxg4 Rxa4 25 . Rag1 g6 26 . h4 Rb4 27.
h5 Qb5 28 . Qc2 Rxb2 29.

هذا تسجيل دقيق لخطوات المباراة ...

ثم وجدت مجموعة أسماء .. أسماء الرجال جميعا . هناك
خاتمة تسمح بكتابة الخطوة القادمة ، وهناك شاشة مراقبة
صغيرة تسمح برؤية مسار اللعبة ..

هنا بدأت تفهم ...

خصمها الغامض طيلة اللعبة .. خصمها الذى يحرك الأسود
وفريق للرجال ..

كان معها فى ذات الغرفة

لم يكن سوى (مختار) ذاته !

13- لقد حدث!

كان عليها أن تتوقع هذا ..

لا توجد بنيات أخرى على هذه الجزيرة .. هناك بناية واحدة مؤمنة جيدًا وهي تجلس فيها الآن .. إذن كان خصمها معها وهي لا تدري . يتظاهر بسماع الموسيقى وبالطبع يسمح برنامجه باستعمال الكتب .. الكتابة التي ستحول إلى تعليمات سمعية يسمعها الرجال بطريقة (رقمي آلي تناظري) ؛ لأنه لا يمكن أن يتكلم بصوت مسموع أمامها ..

هو بصفي للموسيقا ويدندن ، فإذا اتهمت هي في اللعب بدأ يلعب بدوره .. يكتب نقاته على الشاشة وهي لا تلاحظ ..

لكن ما السبب ؟ ..

فلاهرتي قال لها : « المسنول الآخر لن تعرفيه ولن تلتقيا أبدا لأنني أكره أن تتدخل العلاقات الشخصية في الدراسة .. »

هذا هو السبب غالبًا ..

سمعت حركة في الخارج فعادت لمقعدھا .. دخل (مختار) وهو يقضم شطيرة .. ثم وضع السماعة على أذنه وبدأ يتظاهر بأنه يسمع الموسيقى كالعادة ..

أنت ممثل بارع يا صديقي .. لكن لم أتوقع أنك خبير شطرنج كذلك ..

قال لها دون أن ينتظر إجابة :

« هل نمت جيدًا ؟ »

لم ترد لأنها كانت قد دخلت جو المعركة من جديد ..

تأملت الرقعة بدقة ثم بدأ التحريك

لن أطيل الوصف عليك لأنه من المستحيل أن تتصوره ما لم تكن ترسم لقطع والنقات قطعة قطعة كما يفعل كاتب هذه السطور ، على كل حال صارت اللعبة بالغة التعقيد في العاشرة مساء ..

الحقيقة أن موقف (عبير) كان يزداد قوة ...

فقط استطاع وزير الخصم (سمير مصطفى) أن يتقدم إلى خاتمة يهدد فيها الملكة (ميادة) .. كش ..

كانت هذه أول مرة تتعرض فيها إلى تهديد ، وقد أصابها حالة من الهستيريا .. لم يكن هناك مكان تذهب إليه ..

لكن (عبير) كانت تعرف كيف تتصرف ..

حصاتها (عادة) يمكنه أن يقف أمام الوزير فقط لو تحرك إلى الخانة E3 التى وصل لها (يحيى) !

هكذا أصدرت أمرها للحصان ..

ح X ب

تلقت (عادة) الأمر المرعب عبر سماعة أذنها ..

ارتجفت ..

هتفت فى جزع :

- « لا .. ليس الآن .. »

الطبيب الشاب الذى وجد الحب أخيراً يقف ساكناً مطرقاً للأرض ..

هى أيضاً وجدت الحب .. ومع من ؟ .. مع هذا الذى يطالبها الأوغاد بقتله ..

والأدهى أنه كان يقرب فعلاً من الصفوف الأخيرة . بعد خفتين سوف يترقى ويصير وزيراً .. يسمون الترقية باسم (التوزير) ، أو Queening عندهم لأنه من التلار أن يختار من يترقى قطعة أخرى غير الوزير ، وهذا يعنى أن تلعب المباراة بوزيرين فى جيش واحد ..

صاحت وهى - لا شعورياً - تضغط على المسدس فى جرابه كأنها تمنعه من الانطلاق برغم إرادتها :

- « لن أفعل ! »

قال (سمير مصطفى) بأسماً :

- « إن ابحثى عن رد آخر لـ (كش) .. لكن لا بد أن تجدى حلاً وأن تردى . هذا الوضع شبيه بوضع يدعى (وضعية الإجهاد) أو Stalemate * »

قال (يحيى) بدوره :

- « لا بد أن تقضى يا (غلاة) . سوف يفجرونك أو - وهو الأدهى - يتسببون فى بتر ساقيك .. »

سوف أُنسحب من اللعبة ..

لكن الانسحاب يعنى الانفجار ...

عليك أن تختارى بين ثلاثة خيارات :

حبيبك ..

ملكك ...

أنت ... !

ومن بعد صلحت (ميلادة) الحسناء :

(*) ليس هذا بقرينة جداً وضع Stalemate هو الوضع الذى لا تجد فيه أية قطعة يمكن تحريكها ، لكن يجب ألا يكون الملك مهدداً ..

- « هيا يا (غادة) ..! أنت هنا تلعبين دور الجندي ١. واحبك
هو نحوى أولاً وقبل أى شيء .. يجب أن تنفذى حياتى ! »

هكذا وبعد صراع طويل هزت (غادة) رأسها ..

غارقة فى الدموع حتى لا تكاد ترى . صوبت الفوهة نحو
(يحيى) ..

طاخ !

سقط على الأرض ...

سوينك .. كان (يحيى) هنا ..

سوينك .. لم يعد هنا ..

تقدمت لتقف مكانه فوق الرمال المبللة بالدم ، ولوحت
بمسدسها فى وجه (سمير) ، وقالت دامعة متوحشة :

- « الآن ابتعد أيها الوغد عنى ، وإلا فجرت رأسك . »

قال باسمًا فى ثقة :

- « لن تفجرى رأسى .. هذا ليس من حقك بل هو من حق
تلك الفتاة التى تحميك .. بيدق فيل الملك .. هى التى تستطيع
قتلى .. »

ابتسعت (مها) مأمورة الضرائب ولوحت بمسدسها ، مع
وعد بالانتقام لو ظفرت بالفرصة ..

لكنك لا تستطيع الظفر بالوزير بسهولة .. إن حرية حركته
تعطيه قدرة هائلة على للكر والفر ..

حتى الواحدة صباحًا استمرت اللعبة ..

لم تكن (عبير) تعرف طبعًا أن لعبها يكس الجثث فى الرقعة ..
إنها جثث حقيقية بينما هى تحسبها مجرد فتية مخدرين ..
بالواقع لم تكن تملك خبرة طبية ، لهذا لم تتساءل كثيرًا عن ذلك
المخدر الذى يعمل بنشاط أكثر من يوم كامل ..

الآن كان عليها أن تحكم قبضتها على صفوف العدو .. إنها
تقترب من الملك جدًا ..

لابد من أن تتخلص من ذلك الحصان المزعج الذى يقف كاللقمة
المحشورة فى حلقها .. (أشرف صدقى) ..

هكذا أصدرت أمرها للفيل الشرس (مها كمال) :

.. د ف X ح ..

(مها) هي الأخرى كانت ممن وجدن الحب أخيراً .. وفجأة وجدت أن عليها أن تقتل حبيبها بيدها ..

صاحت (مها) غير مصدقة :

- « لا !.. هذه قسوة ! »

قال (أشرف) في استسلام :

- « مها . أنت تعرفين أن هذه اللحظة قادمة .. منذ أمس تعرفين أنها قادمة وكنت سعيدة بها في البداية .. تصوري متعة قتل هذا الفتى المغرور الوقح ! »

- « ليس الآن .. ! »

وركلت الأرض بحذائها الرياضى الغليظ .. ثم من دون أية كلمة أخرى ألقت بالمسدس على الأرض ووطنته بقدمها .

- « هلم !.. فجرونى هنا والآن ... ! »

في هذه اللحظة فوجئت (عبير) بأن عدة شاشات اظلمت وتلاشت الصورة من عليها ..

هناك خلل ما فى الاتصال ...

فهمت هذا عندما رأت (مختار) يحاول فى جنون أن يستعيد الصورة .. يضغط الأزرار .. يضرب لوحة المفاتيح بقبضته .

- « ماذا حدث ؟ »

لم يرد كالعادة ...

14- لقد حدث !

« مستر لافا لافا .. شى كول مى مستر بومباستيك .. سيز أم
رو ... رو .. روماتيك .. »

قبل هذا بعشر دقائق كان ثلاثة من الشباب قد خاطروا بحياتهم
وتسللوا خارج الرقعة ..

كانوا يعتمدون على نعمة ألا يكون المرء مهماً ... إنهم يداق ..
لا أحد ينظر لهم فى هذه اللحظة بالذات لأن الجميع يتابع الملوك
والوزراء فى منتصف الرقعة .. صحيح أن هناك أجهزة تتبع ،
لكن لابد من المخاطرة كما تعلم ..

هكذا انسحبت مجموعة ، منهم ذلك الفتى (أنبير) الذى فقد
حبيبته ومنهم (عصام السيوى) مأمور الضرائب و (روان خيفة)
المهندسة للزراعة ..

انتهزوا فرصة الظلام وراحوا يفتشون ..

كانوا قد عرفوا موضع كل كاميرا هنا ، لكن المشكلة كانت فى
العثور على أسلاك .. لا أسلاك إذن هناك هوائى .. واحتاج
البحث إلى نصف ساعة لكنهم فى النهاية وجدوه ..

كان شيئاً شامخاً أقرب إلى برج إيفل صغيراً يقف هناك يراقب
الأمر فى جشع ، وفى أعلاه عدة أشياء شبيهة بأطباق استقبال
الفضائيات ..

كان الرهان إذن على أن تدمير هذا الشيء سوف يقطع للجهاز
العصبى لغرفة الاتصال ..

هكذا تسلى (عصام) الصارية لاهناً ، وهو يرتجف خوفاً من
فكرة أن تكون مكهربة ..

فى الظلام والسكون أخرج مسدسه .. صوبه على عدة ضفائر
سخية من الكابلات تصل بين هذا وذاك ..

طاخ !

بين ذاك وذاك ..

طاخ !

بين هذه وتلك ..

طاخ !

وتأمل عمله فى رضا ..

الحقيقة أنهم نجحوا أكثر مما كانوا يتصورون .. الهوائي هو الرئيس فعلاً ، والأهم أن من صمموا النوبة تحسبوا لحدوث تمرد لذا جعلوا المسدسات إلكترونية قابلة لأن تغلق بإشارة لاسلكية هكذا يصير المتمردون عدلاً . ما حدث هنا هو أن المسدسات تحررت ..

في ذات اللحظة كانت (مها) تلقى بالمسدس رافضة الاستمرار . وضغط (مختار) على زر التفجير الذي جواره كنمة (فيل ملك أبيض) وهو ينظر للشاشة التي سوف تمتلئ حالاً بسحابة الدخان على غرار ما نراه من طائرات الأباشي عندما تفجر هدفاً في العراق .. لكن الشاشة نفسها أظلمت ولم يسمع الدوى ..

بعض الشاشات كانت تعمل خاصة تلك التي تعرض منظور عين الطائر ، فالخراب لم يكن كاملاً ، لكن التحكم في التفجير انتهى ..

نظر (مختار) لـ (عبير) بعينين زائفتين ثم هتف :

« على فكرة ، أنا الأسود ! »

« أعرف .. كنت تتظاهر بأنك تحب سماع (الهيب هوب)

(والرأب) »

لم يعلق ونهض هاتفاً :

« اعتقد أنهم دمروا الهوائي .. ربما هو خلل إلكتروني لكن ليس بوسعي النزول لأتحقق .. »

في هذا الوقت في الساحة كان المنظر مضحكاً ..

الانفجار الوهمي الذي تلا تمرد (مها كمال) جعل البعض يرتدى أرضاً والبعض يغطي أذنيه .. هي نفسها أغمضت عينيها وضغطت على أسنانها . السبب أنهم سمعوا صوت الطلقات ..

لكن لم يحدث شيء .. إنها حبة سليمة !

هنا فقط ظهرت (روان) تركض بقدمتها القصيرة المضحكة ، وصاحت ملوحة بذراعيها :

« لقد تحررنا !! .. يمكنكم فك هذه القيود على الكاحل ! »

تساعل (أشرف) في حيرة :

« ما الذي يجعلك واثقة هكذا ؟ »

« لقد نصفنا الهوائي ! »

وبرغم هذا ظل الجميع ينتظر بينما راحت هي بمطواة صغيرة تمزق القيد حول كاحلها .

أخيراً تحررت فألقته أرضاً ونظرت لهم كي يحذوا حذوها ..

تصايح الشباب في حماس ، وبدعوا ينزعون القيود ..

ونظر (أشرف) إلى (مها) ..

حقاً هو عرف فتيات بعدد شعر رأسه ، وقد تعلم أن يتعامل معهن كاشياء مسلية لا أكثر . لكن كم فتاة منهن ضحت بحياتها بالمعنى الحرفي للكلمة من أجله ؟ .. هذا كثير جداً .. هذا يشعره بالتضاؤل والتعاسة .. لو صارت حياته كلها مخصصة لـ (مها) فهي قد دفعت الثمن مقدماً ومرة واحدة . إن مشهدها وهي تلقى بالمسدس على الأرض وتطوّه سوف يزور أحلامه طويلاً .. ربما كوابيسه كذلك لأنه لم يعتقد أن يكون مديناً لأحد بهذا القدر ..

لكنها لم تترك له فرصة التساؤل أكثر ..

لقد قالت وهي تتنزع مسدسها :

« هلم ! .. سيكون لنا كلام مع الذين وضعونا في هذا

الموقف ! »

15- نريد النجدة ..

قال لها (مختار) وقد فقد أتراته تماماً وراح يذرع المكان جبنة ذهاباً كنمر حبيس :

« د. (داليا) .. نحن بلا اتصال من أي نوع .. سوف أبحث عن مخرج .. »

وسرعان ما غادر غرفة التحكم ..

لم تفهم (عبير) المشكلة الخطرة في هذا .. لم لا يخرج ويصلح الكابلات كأي مهندس يحترم نفسه ؟ .. ليس الأمر أخطر من توقف اللعبة بعض الوقت ..

سوف يخرج لهؤلاء الشباب ويضع يديه في جيبه ويقول في مزح :

« آسف يا شباب .. هناك خلل بسيط .. خذوا راحتكم إلى أن نستعيد الاتصال .. »

ما هي المشكلة ؟

هكذا فتحت لفافة صغيرة من البسكويت وعادت تجلس أمام الشاشة تقضم وتراقب ..

سرّها أن هناك شاشة أخرى تظهر البناية من أعلى .. هناك شاشة تظهر رسماً كروكياً من منظور عين الطائر للمداخل والمخارج .. هكذا يمكنها أن تتابع ...

هناك ترى الشباب - قطع الشطرنج - أو من تبقى منهم يجتمعون في الساحة الرملية .. يتكلمون ..

ضغطت على صورة (ميلا) وقالت :

« م ا ر م »

لكنها لم تر أية استجابة على الشاشة .. هم بالفعل لا يسمعونها ..

فجأة رأت شخصاً وسط الكادر .. شخصاً يمسك به ثلاثة وهم يجرونه جراً إلى وسط دائرة التفوا حولها ..

هنا فهمت .. هذا هو (مختار) .. يبدو أنه كان يحاول إصلاح الاتصالات عندما أمسكوا به ..

إنهم يستجوبونه عن شيء ما وهو ينكر ثم يهز رأسه .. ثم يتكلم كثيراً جداً .. المشهد كله يوحى بشخص يتم استجوابه قد أنكر ثم غلبه الرعب فتكلم ..

فجأة رأتهم ينهالون عليه ركلاً وضرباً ..

إنه يسقط على الأرض وهم لا يتوقفون !

ما معنى هذا ؟

هل جنوا ؟

كل هذا من أجل لعبة ؟

ثم رأت أحدهم يلوح بذراعيه ، كأنه يدعوهم للتقدم .. ووجدت أن (مختار) لا يتحرك على الإطلاق كأنه خرقه ممزقة فوق الرمال ..

لقد مات على الأرجح ...

كانوا يتقدمون ..

رأت أولهم على الشاشة وهو يطلق الرصاص على البوابة ..

ظهر رجال الأمن من مكان ما ، لكنهم لم يفعلوا شيئاً ..

لقد رأوا عدد المهاجمين ورأوا الأسلحة في أيديهم فرفعوا أيديهم مستسلمين .. (بسيونى) و (بسيونى) و (بسيونى) و (بسيونى) و (بسيونى) و (بسيونى) لم يكن لهم نفع كبير . لقد تخلوا عن عملهم لدى أول تهديد حقيقى ..

ترى (عبير) عددًا يقرب من عشرة شبان - فتية وفتيات - يتقدمون داخل طرقات البناية . يمكنها أن تراهم من منظور عين الطائر كأنهم فئران في متاهة ..

المشكلة أنها كانت هي الفكر هنا ..

لا بد من البحث عن مكان ما ..

تراهم على الشاشة يتقدمون .. يبدو من حركتهم أنهم يفتشون قاعة تلو أخرى .

ماذا دهاهم ؟ .. لماذا أصيبوا بالجنون ؟ .. هذه مجرد لعبة ..

لا بد من الفرار لموضع ما ..

هكذا انتزعت رافعة معدنية صغيرة كسلاح ، وفتحت باب الحجرة وخرجت .. منظر (مختار) وهو يموت ركلاً لا يفارق مخيلتها .

مرت بغرفة نومها .. لم لا ؟ .. ربما لو فتحت الخزنة وتوارت فيها إلى أن تزول هذه العاصفة ..

هكذا دلفت إلى الغرفة المريحة المكيفة خافتة الإضاءة ، وفتحت خزنة الثياب ثم خطت داخلها . هنا لاحظت لدهشتها أن هناك باباً آخر في الجزء الخلفي من الخزنة ..

مدت يدها في حذر وتلمست المقبض ..
إنه يدور ..

هذه الخزنة باب يقود لغرفة نومها إذن ...

فتحت الباب فوجدت أنها تنظر إلى غرفة تحكم تشبه تلك التي كانت فيها ، لكنها أكبر .. إضاءة زرقاء خافتة .. شاشات أكثرها مظلم .. فراش في ركن الغرفة ومنضدة صغيرة عليها بقايا طعام ..
وذلك الرجل يجلس وظهره لها يحدق في الشاشة أمامه ..

لم تعرف من هو لذا أنت منه بحذر على أطراف أصابعها وهي ترفع تلك الرافعة .. حسب قواعد أفلام الرعب القديمة سوف تجده ميتاً ويسقط عن المقعد ، وحسب قواعد أفلام الرعب الأحدث سوف يلتفت لها لتجد وجهه متأكلاً وبودة ترحف خارجة من محجره ..
لكنه حي ...

لم يتحرك .. فقط دوى صوته الإيرلندي الجهير :

- « مرحباً يا دكتورة (عثمان) .. »

(فلاهرتي) ! .. من سواء ؟

هاتان الأتنان اللتان توشكان على الانفجار بالدم هما أذناه
حتمًا ..

هتفت غير مصدقة :

- « أنت هنا منذ البداية ؟ »

قال دون أن يلتفت :

- « بالطبع .. ما حدود التجربة من دون أن أراقب وأسجل كل شيء ؟ . كنت أتوقع أن تسجلنى أنت ، ثم فطنت إلسى أن التركيز فى اللعبة يكفىك .. »

- « لا أفهم سبب هذا الهياج بين اللاعبين لكنه حقيقى .. »

ضغط على بعض الأزرار ، وقال :

- « كنت أتوقع شيئاً كهذا لكنى حسبت أن ربطات الكاحل ستسيطر عليه .. الحقيقة أن الهوائى كان كعب (أخيل) فى هذه اللعبة المحكمة .. »

- « ما الذى يدفعهم للثورة أصلاً ؟ »

نهض فى بظء واستدار لها لترى وجهه الأحمر المحترق بالدم وقال :

- « تعرفين أن هدف هذه التجربة هو دراسة استجابة الناس للسلطة متمثلة فى صوت يأمرهم بعمل ما يجب عليهم .. الأنظمة

الدكتاتورية هى شطرنج من نوع خاص جداً .. كان علينا أن نرى إلى مدى يمكن للناس أن يتعادوا فى أفعالهم إذا عرفوا أن هذه الأفعال تنهى بأوامر عليا ، وبرغم هذا تلك الأفعال تقتل زملاءهم ! »

قالت فى حيرة :

- « تعالى : تخدرهم .. »

اهتز بالضحك المكتوم ، ثم قال :

- « بل القتل .. هذه المسدسات تقتل .. لقد اكتشفوا هذا مؤخراً بعد الضحية الثانية وهو بالطبع ما لم تعرفيه أنت .. هكذا لم تعد هناك أو هام .. من ينفذ الأمر يقتل صاحبه . برغم هذا هم فعلوا ذلك . فضلوا الاستجابة للأمر على أن يتمردوا .. لم يأت التمرد إلا متأخراً جداً .. »

ضربت المنضدة بقبضتها فى جنون :

- « إذن من ماتوا ماتوا فعلاً ! .. كنت تعرف هذا ! »

- « طبعاً .. »

- « وتركتهمونى أتسلى على القطع بلا رحمة ! »

- « ما كنت لتفعلين من دون سبيل آخر .. لابد من الخدعة .. »

- « وطبعا اخترت مصر لأنك لم تجرؤ على عمل هذه التجارب في الولايات المتحدة .. »

- « طبعا .. لكن لا تظلمي المصريين ، فهم لا يعرفون حقيقة هذه اللعبة .. »

قالت وهي تعقد ذراعيها على صدرها :

- « لكن لا تفرح بنتائجك . كانوا ينفذون لأن خدعة القيد الملعوم حول الكاحل مقبولة .. هم كانوا يتصرفون من منطق (إما أن أقتل أو أقتل) .. »

- « لم تكن خدعة .. كانت قنبلة حقيقية . الحقيقة أن هذا القيد كان يؤدي أشياء عديدة منها التتبع اللاسلكي ، وقياس بعض المؤشرات مثل الحرارة وضغط الدم وسرعة النبض ونسبة الأكرينالين .. هذه النتائج كلها عندي .. لكن لو أردت رأيي ليس منطق (أقتل أو أقتل) هذا كافيا للقتل .. رأيي أن الشخص القويم يفضل الموت على أن يفتك بواحد آخر .. »

هوت بالرافعة الحديدية على لوحة المفاتيح أمامه فتناثرت قطع البلاستيك ..

- « أنت وحش .. يروق لي أن أعرف رأيك العلمي في مشاعر من أحطم رأسه ! .. »

وثب للخلف بخفة فهوت على شاشة كبيرة بجواره ..

تتأثر الشرر مع قطع الزجاج ..

قال لها وهو يثب لمكان آخر :

- « لو كنت مكانك لحافظت على حياتي .. أنا الوحيد الذي يمكنه إخراجك من هنا سالمة .. هناك نحو خمسة عشر شاة غاضبا وأنت تعرفين كيف يتصرف الدهماء عندما يعضبون . سوف يمزقونك كما فعلوا مع مختار .. »

ثم أخرج جهاز هاتف محمول من جيبه ، وقل :

- « بينما أنا قادر على استدعاء النجدة . لن نخرج من هنا إلا في حراسة الجيش .. »

كان كلامه منطقيًا . الأدهى أنها لو هشمعت رأسه فهي لا تعرف كيف تطلب المساعدة . يمكنها طلب خانتها لتطلب الشرطة ، لكن هذا سيحتاج إلى وقت طويل يكون فيه الأوغاد قد هشموا كل شيء ووجدوها ..

قالت في غيظ :

- « إذن أطلب النجدة .. »

- « يجب أن أعرف أولاً ما ينوون عمله .. »

ما ينوون عمله كان واضحاً على شاشة داخلية تظهر وجوهاً غاضبة تفتش .. تحطم كل شيء ..

هؤلاء الفتية الذين دفعوا دفعا إلى قتل بعضهم يقومون الآن بالانتقام ..

ثورة العبيد بقيادة سبارتاكوس . كانوا يرغموننا على أن نموت في المصارعة في الحلبة .. الآن سوف نموت ولكن سنأخذهم معنا ..

من حسن حظها أن البناية ملبنة بالغرف .. هذا يضيع وقتنا ..

تنظر إلى الشاشة وينظر (فلاهرتى) ..

الحصان (أشرف) يرسم حرف A واسعا وهو يتقدم من غرفة لأخرى .. الفيل (مها) تصوب نفسها باتجاه مائل .. الوزير

(سمير مصطفى) يتقدم يمينا ويسارا .. الحصان (غلاة) تدخل غرفة أخرى وتفتشها بعناية ...

إن (مها) تحمي باب هذه الغرفة بالذات ..

ثم يتقدم الوزير ببطء كي يفتحها ..

هنا وثبت (عبير) إلى الخلف ..

فتحت الباب الذي جاءت منه ، وعبرته إلى الخزانة وأغلقت الباب من جديد .. وهناك وقفت في الظلام تصفى للضوضاء في الجهة الأخرى ...

إن (فلاهرتى) لم يجد سبيلاً للفرار ...

كش .. مات ..

محاصر بالوزير والفيل والحصان ..

لا يمكنه الخروج من الغرفة .. لا يمكنه أن يقتل ..

سمعته يقول بلهجته الأيرلندية :

- « اسمع .. يمكنني أن أشرح .. »

لكن صوت (سمير) دوى يقول :

- « لا داعي للشرح .. أنت ذلك الوغد الأمريكى الذى رتب كل

شيء .. مختار كان يعرف كل شيء وقد تكلم .. »

وصاحت (مها) فى توحش :

- « كش مات ! »

تسمع عبير صوت الصراخ .. جسد يهوى على الأرض ...
صوت ضربات .. ركلات .. صفعات ..

يبدو أن الغرفة صارت تعج بالبيادق ...

يبدو أن (فلاهرتى) يموت ...

أخيراً ساد الصمت إلا من صوت أنفاسها وهي تصفى حيث
وقفت فى الخزانة المظلمة .

سمعت من يقول :

- « فلنكمل التفتيش يا شباب ! »

قال (أشرف) فى ثقة :

- « لا يوجد أحد .. أنا واثق من هذا .. هذا الذى اصطدناه
فى الخارج قال إن اللعبة يتحكم هو والأمريكى فقط فيها .. »

هتفت (مها) فى دهشة :

- « لكن الصوت الذى يصدر الأوامر للفتيات أنثوى .. »

- « يستعملون جهازاً يغير طبقة الصوت للتمويه .. هناك
برامج كمبيوتر تحيل صوتك صوت طفل أو امرأة .. أنا أعرف

يقيناً أنه ما من شخص يمارس اللعبة سوى هذين .. الباقون
حراس .. »

تنفست (عبير) الصعداء .. إن (مختار) قد قرر أن يقوم بعمل
طبيب أول وأخير فى حياته .. لقد أخرجها من المسئولية تماماً ..
بالواقع ألغى وجودها وهي ليست نادمة على ذلك .. ثم سمعت
من يسأل :

- « ماذا سنفعل الآن ؟ »

- « هل هذا هاتف محمول ؟ .. انظر لترى إن كان قد تحطم أثناء
اعتدائنا على هذا الأمريكى .. لا .. هو سليم .. حمداً لله ! ...
سوف نتصل بكل رقم نعرفه كي يخرجونا من هنا ... »

وبدأت الأصوات تبتعد ومعها عادت تنففس

هنا رأت المرشد واقفاً فى وسط الحجرة ينتظر وهو يداعب
قلمه الشهير ..

قال لها بطريقته السمجة :

- « هلم يا فتاة !.. لقد لعبت مباراة جيدة ومن المؤسف أن
القطع تمررت قبل النهاية !... لو حدث هذا فى كل مباراة لظلنا
من دون شطرنج للأبد .. »

قالت وهي تنزل من الخزانة إلى أرض الحجرة :

« ماذا سيحدث ؟ »

« لا شيء .. سوف ينتظر هؤلاء الشباب قنوم نجدة .. وسوف تصلهم وبهذا تنتهي فصول هذه المأساة .. سوف يسمعون عن امرأة جاءت الجزيرة لتلعب بفريق الفتيات لكنهم لن يجدوها أبداً .. »

ثم مد لها يده ...

أمسكت بها ومشيت معه إلى باب الغرفة ..

سألته وهما يخرجان :

« كل هذا بدأ من (ب 4 م) ؟ »

« مليون معركة ومليون موقف ومليون مغامرة .. هذا هو الشطرنج مهما كانت بداية المباراة بسيطة .. على كل حال ما زلت أو من بأن افتتاحية (جامبيت الوزير) أفضل نوعاً .. لكن هذا شأنك .. »

« مستر لافا لافا .. شئ كول مى مستر بومباستيك .. سيز أم رو ... رو .. روماتك .. »

في القصة القادمة تعيش (عبير) مغامرة مثيرة مع بحارين .. أحدهما يرتغالى خبيث والآخر عربى سليم النية .. علاقة غريبة جداً ربطت بين الرجلين وأنت لتنتج وخيمة لكنها تدعونا للفخر . هذه قصة طويلة على كل حال سوف تفهمها فى الكتيب القادم ..

تمت بحمد الله



د. محمد الزقزوق

ب4م

هل تبدأ بطريقة (روى لوبير) أم الطريقة الإنجليزية ؟ ..
لعلك تفضل الصقلية - ربما تفضل جامبيت الأسقف أو
دفاع الفارسين - يبدو أنك من الطراز المولع بجامبيت
(بتروف) الدفاعي - لا تحاول أن تخدعنى فأنا أرى هذا
فى عينيك .. ! - مهما كانت طريقتك فمن المؤكد أنك
ستعانى كثيرا مع (عبير) فى هذه اللعبة الفريدة من
نوعها : الشطرنج الأدمى ..
أما كيف يلعبون هذه اللعبة ، ولماذا وجدت (عبير)
نفسها فيها ، فتفاصيل تجدّها بين دفتى هذا الختيب ..

العدد القادم
بخاران

المؤسسة
العربية الحديثة

للترويج والتوزيع بالجملة والفرصة

التمنّى فى مصر 300

وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم

